

Харьковская Духовная Семинария

ВѢСТНИКЪ

Харьковской Духовной Семинарии

№10 (10) 2019





**МИТРОПОЛИТ ХАРЬКОВСКИЙ И БОГОДУХОВСКИЙ
ОНУФРИЙ**



СЛОВО
ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА
ДО СТУДЕНТІВ І ВИКЛАДАЧІВ
ХАРКІВСЬКОЇ ДУХОВНОЇ СЕМІНАРІЇ

Шановні читачі журналу
«Вісник Харківської духовної семінарії»!

У черговий раз ви відкриваєте новий номер «Вісника Харківської духовної семінарії», що видається трудами викладачів, студентів, віруючих – усіх тих, хто зацікавлений у розвитку традиційної богословської думки в культурному просторі.

Сучасність формує перед людьми питання: чи потрібно Слово Боже в новому світі, де завдяки науці, інформатизації життя людей перетворилося на об'єкт багатогранного дослідження, соціального моделювання, а віртуальна реальність стає значущою частиною реального життя людини. Для того, щоб відповісти на це питання, нам необхідно звернутися до досвіду святих Православної Церкви. Наприклад, життя преподобної Марії Єгипетської, пам'ять якої ми згадуємо під час Великого посту, яскраво відображає два способи ставлення людини до свого життя. Перший – це прагнення до виконання своїх легковажних гріховних бажань, а другий – це відповідальне ставлення до своїх дій і вчинків, боротьба з гріховними спокусами. З Божою допомогою, здолавши спокуси, блаженна Марія вибрала другий шлях, за що Свята Церква її прославляє.

Православна віра є благодатним цілющим джерелом живої води, що втамовує духовну спрагу людської душі. Занурення у потік життя з його повсякчасними піклуваннями про хліб насущний, матеріальне забезпечення виснажує людську душу. Від того, як особистість ставиться до власного духовного життя, залежить її пізнання справжньої свободи, її звільнення від зла.

Богу дякуючи, істина Христового спасіння вже понад тисячу років освітлює шлях земного життя для українського народу. У жовтні 2019 року ми відзначаємо 220-ліття заснування Харківської єпархії. Не буде перебільшенням сказати, що наші священнослужителі і віруючі об'єднані єдиною вірою в Христову родину, долаючи різні перешкоди, звершують своє хрестоносіння, щоб назавжди залишатися в Божій любові.

Щиро бажаю всім вам твердо триматися спасительного шляху віри, примножуючи духовну скарбницю Святої Церкви новими знаннями, добрими справами!

† Онуфрій,
митрополит Харківський і Богодухівський,
ректор Харківської духовної семінарії

Издается по благословению
Высокопреосвященнейшего Онуфрия,
митрополита Харьковского
и Богодуховского

ВѢСТНИКЪ

Харьковской Духовной Семинарии

Слово головного редактора до студентів і викладачів Харківської духовної семінарії	3
Особенности ветхозаветной педагогики (на примере «Книги Премудрости Иисуса, сына Сирахова») <i>А. В. Царенок</i>	5
Паломничество к святыням Грузинской Православной Церкви <i>Протоиерей Сергей Скубченко, Н.Н. Стець</i>	13
Архиерейская панагия: ее история, значение и современное состояние <i>Архд. Роман Поликопа</i>	20
Аскетическая система Франциска Сальского в свете православного нравоучения <i>Иерей Владимир Мутин</i>	24
Поездка Сводного хора Харьковской духовной семинарии на фестиваль «Коложский благовест»: дневник, впечатления и размышления <i>Протоиерей Фёдор Воскобойников</i>	26
Преподобноисповедник Николай (Серафим) Загоровский <i>Владислав Мерцалов</i>	32
Церковно-историческое достояние Харьковской епархии (к 15-летию со дня возрождения епархиального Церковно-исторического музея) <i>Василий Гузенко</i>	34
Духовное падение в покаянном каноне преп. Андрея Критского <i>Г. Д. Панков</i>	38
Христология Григория Богослова в посланиях к Кледонию <i>Иван Костив</i>	40
Драматургия света в храме Софии Константинопольской <i>Н. М. Чурилова</i>	42
Хиротонии студентов и выпускников Харьковской духовной семинарии	44
Летопись.....	46



10(10) 2019

Журнал Харьковской
духовной семинарии

Учредитель — Харьковское
епархиальное управление

Редколлегия:

Главный редактор —
митрополит Харьковский
и Богодуховский ОНУФРИЙ

протоиерей Валентин КОВАЛЬЧУК
архимандрит ВЛАДИМИР (Швец)
протоиерей Олег КУЧЕР
иерей Владимир МУТИН
архидиакон Роман ПОЛИКОПА
протоиерей Максим ТАЛАЛАЙ
Николай Николаевич СТЕЦЬ
Павел Евгеньевич МИХАЛИЦЫН
Сергей Олегович ЗОЛОТУХИН

Дизайн и верстка:
Елена КАПОВСКАЯ

Фото:

Антон ЗАЛОГА
Сергей БАГДАСАРОВ
Андрей МАЙСТРУК

Адрес: ул. Университетская, 8,
г. Харьков, 61003, Украина,
Харьковская духовная семинария
Тел.: (+38057) 731-53-83,
(+38057) 731-59-95
<http://seminary.kharkov.ua/>
E-mail: seminariya_hds@ukr.net

Редакция благодарит преподавателей
и студентов, участвовавших в подготовке
этого номера.



ОСОБЕННОСТИ ВЕТХОЗАВЕТНОЙ ПЕДАГОГИКИ

(НА ПРИМЕРЕ "КНИГИ
ПРЕМУДРОСТИ ИИСУСА, СЫНА СИРАХОВА")

Всестороннее попечение о подрастающем поколении, область образования, а также нравственное и религиозное воспитание детей и юношества являлись важнейшими предметами христианского богословия уже в древности. Святые Апостолы, Отцы и учителя Церкви, безусловно, не оставались равнодушными к заветам Христа, стремясь не только не соблазнить кого-либо из "малых сих" (Матф. 18:6) и не воспрепятствовать их встрече с Господом (Лук. 18:16), но и всячески способствовать такой душевспасительной встрече. Новозаветное богословие изначально обладало неоценимым и непревзойдённым педагогическим потенциалом. Таким образом, выделение христианской педагогики – если можно так выразиться, "теологической педагогики", "теопедагогики" – в относительно самостоятельную отрасль богословского знания стало всецело закономерным явлением.

Значение этой науки трудно переоценить. На протяжении всей своей истории с момента грехопадения человечество было вынуждено прилагать немалые усилия для заботы не только о телесном развитии юного поколения, но и о развитии его внутреннего мира, для исправления тех или иных недостатков в жизни семьи и воспитании, для преодоления древнего противостояния – так называемого "конфликта отцов и детей", ставшего своеобразной "классической" проблемой педагогики, психологии и этики.

Основной акцент религиозной педагогики во все века оставался неизменным и недвусмысленным: надлежащее существование семьи, а также должное воспитание детей и юношества принципиально невозможны без обращения к Богу – вне плоскости истинно-духовной жизни. Неприятие этой теопедагогической аксиомы, к сожалению, порождает множество прискорбных явлений и в начале XXI столетия. Как справедливо указывает украинский богослов митрополит Августин (Маркевич), "не вызывает сомнения,



что современный упадок семейного воспитания является прямым следствием деградации духовных основ общества» [2, с. 146].

Одной из важных задач христианской педагогики, стремящейся преодолеть духовную скудость (а нередко и откровенную бездуховность) человеческой жизни, безусловно, выступает тщательное изучение многочисленных первоисточников – разнообразных памятников педагогической мысли, некогда развивавшейся или же и ныне развивающейся в общем контексте предхристианской – ветхозаветной – и христианской культуры. Среди них главнейшими следует признать памятники мысли боговдохновенной Книги Священного Писания, на страницах которых уделяется большое внимание не только догматическим, литургическим, нравственно-богословским, аскетическим и церковно-правовым вопросам, но и вопросам достойной семейной жизни, благочестивого воспитания и надлежащего обучения детей, подростков и юношей.

Примечательно, что существенный интерес со стороны христианской педагогики вызывают не только канонические, но и неканонические книги Писания. В их числе находим и «Книгу Премудрости Иисуса сына Сирахова» – памятник древнееврейской учительной литературы, несущий на себе отчетливую «печать смысла» ветхозаветной дидактики, которая, как известно, выступила «предтечей» – «уготовителем пути» для дидактики Нового Завета.

Цель нашего исследования состоит в выделении и анализе основных педагогических идей «Книги Премудрости Иисуса, сына Сирахова» с точки зрения их значения для христианской теопедагогики.

«КНИГА ПРЕМУДРОСТИ ИИСУСА, СЫНА СИРАХОВА» КАК ИСТОЧНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Как уже было указано, «Книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова» принадлежит к числу неканонических книг Ветхого Завета. Написанная в III (или же во II) столетии до Рождества Христова, она проникнута духом ветхозаветных нравственности и дидактизма. Появление характерных размышлений, наставлений и молитв многоопытного Иисуса, сына Сираха, было закономерной реакцией на вызовы современной этому учителью эпохи.

Период эллинизма со свойственным ему особым распространением влияния языческой культуры не являлся достаточно благоприятным как для государственного, так и для духовного благоденствия израильского народа. Опасность богоотступничества – потери веры в Единого Бога – и забвения благочестивых заветов старины в это время становится очень ощутимой. Руководствуясь истинами Откровения и личным духовным опытом, учителя Ветхозаветной Церкви стремятся противостоять многочисленным соблазнам эпохи и, в частности, оградить от них подрастающее поколение – с особой силой напомнить детям и юношеству об истории богоизбранного народа, о Синайском Законодательстве, о праведной жизни и о Божьем воздаянии за грех и за добродетель.

Эти цели преследуются и автором «Книги Премудрости...». Иисус, сын Сирахов, проповедует воспринятые им самим от отцов и Писаний основы ветхозаветного благочестия. Его довольно бескомпромиссная проповедь нравствен-

ности по своей форме напоминает известные поучения времен древности, а именно поучения царя Соломона – «Книгу Притчей Соломоновых» и «Книгу Премудрости Соломона».

Нельзя не отметить, что «Книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова» не является этическим, а тем более педагогическим трактатом в современном смысле этого слова. С точки зрения современного читателя (впрочем, читателя ещё не достаточно знакомого с особой логикой повествования пророков, апостолов и их последователей), ей не свойственна надлежащая чёткость и системность изложения. Как указывает российский исследователь Ветхого Завета иерей Г. Егоров, «Книга Премудрости...» «представляет собой собрание кратких поучений, сентенций, афоризмов и небольших картин, которые достаточно беспорядочно между собой соединяются и иногда даже повторяют поучения на одну и ту же тему, поэтому какой-то четкой структуры в ней выделить не удастся» [4, с. 34].

Такая стилистическая особенность поучений Иисуса, сына Сираха, конечно, отражается на изложении им тех или иных педагогических идей. Они предлагаются читателю разрозненными между собой своеобразными «порциями», «дозами», чередующимися с идеями другого характера. Впрочем, подобный способ изложения, очевидно, был сообразован с требованиями еврейской дидактической литературы тех времен, а также с особенностями восприятия поучений современной сыну Сираха еврейской молодёжью, её настроениями и художественным вкусом.

Кроме того, необходимо отметить, что содержание «Книги Премудрости Иисуса, сына Сирахова» по своему характеру, безусловно, является не столько педагогическим, сколько морально-этическим, андрагогическим. Она преимущественно посвящена вопросам воспитания (и самовоспитания) уже достаточно взрослой или, по крайней мере,

взрослеющей – юной – личности. Не случайно уже во времена Новозаветной Благодати чтение наставлений ветхозаветного учителя Иисуса рекомендовалось юношеству: 85-ое Апостольское правило предписывало, чтобы юные христиане “изучали премудрость многоученого Сираха” [7, с. 28].

Однако и собственно педагогическое – “детоводительское” – значение “Книги Премудрости...” является неоспоримым. Уделяя внимание вопросам надлежащего воспитания личности с самого раннего возраста, Иисус, сын Сирахов, выступает не только ветхозаветным дидактом-моралистом, но и в известной степени педагогом.

УЧЕНИЕ ИИСУСА, СЫНА СИРАХОВА, О ЗНАЧЕНИИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Приходя в этот мир, каждый человек, как правило, становится членом общества и, прежде всего, “малого общества” – своей семьи. Религиозная педагогика всегда рассматривала ближайшее окружение личности как важный источник влияния на её душевный склад, нравственность и поведение. Отношение к ребёнку со стороны родителей и других родственников, их личные взаимоотношения, поступки, слова, собственно царящая в семье атмосфера – всё это накладывает существенный отпечаток на внутренний мир ребёнка, в значительной степени определяя его будущее.

С точки зрения христианских этики и педагогики, семья может и должна быть настоящей “малой Церковью”, отношения в которой являются важным средством для духовного преуспеяния всех её членов. Так, согласно размышлениям украинского богослова митрополита Амвросия (Поликопы), “правильная жизнь в семье учит человека побеждать свои плохие стороны, отрицательные проявления, укреплять своё доброе и совершенствоваться”: семья “может помочь человеку в достиже-

нии главной цели жизни – спасения” [3, с. 16].

Вполне естественно, что успешно исполнять настолько высокое предназначение способно лишь то “малое общество”, жизнь которого получила правильное направление. При этом большая ответственность возлагается на “кормчих” той или иной семьи – на главу рода, родителей, а также на старших по возрасту и опыту. Им не просто принадлежит право воспитания юного поколения: такое воспитание является для этих членов семьи их священной обязанностью, порученной им Самим Творцом.

Эти истины были всецело восприняты уже ветхозаветной педагогией. Глубоко патриархальный уклад семейного бытия предусматривал обязательную заботу родителей о нравственном облике своих чад, что нашло своё закономерное выражение на страницах “Книги Премудрости Иисуса, сына Сирахова”.

Ветхозаветный проповедник праведности убеждён: надлежащее воспитание детей, их утверждение в страхе Господнем в будущем принесёт не только пользу, но и добрую славу их родителям. Как размышляет сын Сирахов, “кто наставляет своего сына, тот будет иметь помощь от него и среди знакомых будет хвалиться им” (Сирах. 30:2).

Наставленные в благочестии чада будут не только утешением для родителей в их земной жизни. Умерший отец достойного сына “как будто не умирал, ибо оставил по себе подобного себе”. Смерть не в силах опечалить главу семьи, бывшего хорошим воспитателем, ведь для врагов он оставил в лице своего потомка мстителя, “а для друзей – воздающего благодарность” (Сирах. 30: 4–6). Бесспорно, на размышлениях такого рода ощутимо сказывается чрезвычайной суровый характер ветхозаветной этики, во многом неприемлемый для новозаветной проповеди прощения и любви к врагам (Матф. 5:43–48).

Как известно, в древнееврейском обществе, ожидавшем скорейшего пришествия Мессии – Примирителя человечества с Творцом, – существовало весьма предубеждённое отношение к бездетным семьям и, напротив, – особо ценились семьи многодетные. Иисус, сын Сирахов, в этом вопросе занимает достаточно независимую позицию, оставаясь неумолимым моралистом. Его мнение просто и недвусмысленно: лучше вовсе остаться без потомков, чем стать родителями неблагочестивых, отступивших от Бога чад. “Не желай множества негодных детей и не радуйся о сыновьях нечестивых. Когда они умножаются, не радуйся о них, если нет в них страха Господня... лучше умереть бездетным, нежели иметь детей нечестивых...” (Сирах. 16:1, 4); “Стыд отцу рождение невоспитанного сына, дочь же невоспитанная рождается на унижение” (Сирах. 22:3), – указывает ветхозаветный учитель, вновь подчёркивая всю важность надлежащего воспитания детей и юношества.

Безусловно, с точки зрения религиозной педагогики, далекому от благочестия человеку невозможно стать хорошим наставником нравственности. Не случайно святитель Феофан Затворник пишет о том, что истинные воспитатели должны быть сословием “лиц чистейших, богоизбранных и святых” [5, с. 24].

Родители, стремящиеся воспитать своих чад в вере и благочестии, и сами должны быть искренно верующими и добропорядочными, поскольку трудно дать другому то, чем сам ты вовсе не





обладаешь. Наставление личным примером всегда действует более убедительно, чем наставление одним лишь словом. Как учит святой и праведный Алексей Московский, примеры родителей, равно как и примеры начальников и старших возрастом, непременно влияют на образ мыслей, нравов и поступков многих людей. “Отчего в ином доме, обществе, в круге людей живут трудолюбие и бережливость, дух благочестия и хороших правил, которые переходят из рода в род? – вопрошает знаменитый подвижник XX века и сразу же даёт ответ. – Оттого, что в числе предков был муж чести и правды, который своею жизнью и нравами передал свой дух потомству, его уже нет с ними, но его достоподражаемая жизнь осталась в назидание, его дух как бы живет между ними” [11, с. 95].

Иисус, сын Сираха, также хорошо осознаёт правильность подобных выводов. Ветхозаветный учитель предупреждает о плачевных последствиях дурной жизни родителей. Зло порождает зло: “дети грешников бывают дети отвратительные и обращаются с нечестивыми”. Неблагочестивые родители наносят вред не только себе, но своим потомкам, обрекая их на невзгоды, страдания и позор. “Наследие детей грешников погибнет, и вместе с племенем их будет

распространяться беславие. Нечестивого отца будут укорять дети, потому что за него они терпят беславие” (41:8–10), – поучает Иисус.

Важным вопросом как для ветхозаветной, так и для новозаветной педагогики является вопрос о том, когда же следует начинать религиозно-нравственное воспитание ребёнка. На первый взгляд, дети не требуют особой заботы об их внутреннем, сокровенном мире.

Интересные размышления по этому поводу мы находим в духовном наследии святителя Филарета (Гумилевского). Размышляя о необходимости воспитания, выдающийся иерарх соглашается с мнением, что детский возраст при сравнении с другими возрастными предстаёт перед нами как “возраст невинности”. Однако – справедливо отмечает Филарет, – “так ли он невинен, как кажется иным?” Некоторые родители, любясь своими чадами, могут проявлять опасную беспечность. “Присмотритесь к нравственному миру юной молодежи: нет ли в нем побегов зла?” Если сердце ребенка “не ограждено страхом Божиим”, он “легко может увлекаться влияниями зла” [цит. по: 10, с. 89–90], – считает святитель.

Таким образом, с точки зрения христианской педагогики, духовно-нравственное воспитание детей следует начинать как можно раньше. Уже пребывая во чреве матери, ребёнок должен испытывать благотворное влияние внешней среды – прежде всего, своих родителей, ведущих себя благочестиво, избегающих всяческих соблазнов, а также участвующих в богослужбной жизни Церкви. После появления на свет дети, даже пребывая в ещё несознательном возрасте, требуют сугубой заботы об их моральном развитии: “созревание” их сознания должно осуществляться в атмосфере веры, добропорядочности и любви. Именно так постепенно готовится благоприятная основа для собственно воспитательного влияния “в меру возраста духовного” со стороны отца, матери и других родственников ребёнка.

В “Книге Премудрости...” читатель встречает подобный религиозно-педагогический акцент. Иисус, сын Сирахов, убеждён, что с воспитанием детей ни в коем случае не следует медлить: “Есть у тебя сыновья? Учи их и с юности, нагибай шею их” (Сирах. 7:25). В этом возрасте дети обладают достаточной способностью быть воспитуемыми – испытывать сильное влияние родительских наставлений. Но если упустить время и пренебречь должным воспитанием своего ребёнка, то впоследствии наверстать упущенное будет нелегко, если не невозможно: “не давай ему воли в юности и не потворствуй неразумию его. Нагибай выю его в юности и сокрушай рёбра его, доколе оно молодо, дабы, сделавшись упорным, оно не вышло из повиновения тебе” (Сирах. 30:11–12), – призывает родителей ветхозаветный учитель.

Как видим, проповедуя необходимость воспитания в раннем возрасте, Иисус, сын Сираха, оправдывает родительскую строгость и даже настаивает на ней. В этом вопросе он бескомпромиссен и жёсток: его педагогика – это педагогика особой строгости. На наш взгляд, эпиграфом к ней может служить следующее примечательное изречение Иисуса: “Необъезженный конь бывает упрям, а сын, оставленный на свою волю, делается дерзким” (Сирах. 30:8).

Автор “Книги Премудрости...” сознательно учит родителей не стыдиться “строгости воспитания детей...” (Сирах. 42:5). Отсутствие строгости, согласно его мнению, исказит наставление юных, сделает родительское влияние недействительным. Отсюда – некоторая мрачность педагогических воззрений сына Сираха: “Лелей дитя, и оно утрашит тебя; играй с ним, и оно опечалит тебя. Не смейся с ним, чтобы не горевать с ним, и после не скрежетать зубами своими” (30:9–10).

Безусловно, и в этих размышлениях проявляется суровый “дух” Ветхого Завета – Завета, обращённого к зачастую чрезвычайно

своевольному (“жестоковольному”) израильскому народу со свойственной ему грубостью нравов. Впрочем, подобная или же даже большая грубость была присуща и нравам других народов Древнего мира. Воспитание, сопровождавшееся преимущественно строгостью, было насущной потребностью того времени.

Нельзя не отметить, что Иисус, сын Сираха, не просто настаивает на строгом воспитании, но и объясняет, почему оно необходимо. Отсутствие строгости приведёт к дурным последствиям как для детей, так и для самих родителей: “Поблажающий сыну будет перевязывать раны его, и при всяком крике его будет тревожиться сердце его... Учи сына твоего и трудись над ним, чтобы не иметь тебе огорчения от непристойных поступков его” (Сирах. 30:7,13).

Согласно “Книге Премудрости...”, именно в таком воспитании и будет проявляться настоящая любовь к детям. Строгость и сопутствующее ей наказание, некоторым образом, являются признаками подобной любви: “Кто любит своего сына, тот пусть чаще наказывает его, чтобы впоследствии утешаться им” (Сирах. 30:1).

Вместе с размышлениями о необходимости воспитания на страницах сочинения Иисуса, сына Сираха, мы встречаем и размышления о тех качествах внутреннего мира юной личности, которые и надлежит в ней воспитывать. Этому религиозно-педагогическому аспекту “Книги Премудрости...” посвящён следующий раздел нашего исследования.

ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННОГО И РЕЛИГИОЗНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Педагогические идеи на страницах “Книги Премудрости Иисуса сына, Сирахова” являются идеями религиозно-педагогического характера. Они закономерно пронизаны “духом” этики Ветхого Завета, Декалога, пророческих Писаний и, таким образом, “духом предчув-

ствия” Завета Христова. В наставлениях “многоученого Сираха” мы, по сути, находим призыв исполнять две главнейшие общеизвестные заповеди, на которых “утверждается весь закон и пророки” (Матф. 22:36–40) – заповеди любви к Богу и ближнему. Бесспорно, согласно “Книге Премудрости...”, соответствующие качества следует всячески воспитывать в юной личности.

В этом полагается основа всякой истинной нравственности, являющейся, как неустанно подчёркивает христианская педагогика, главной целью воспитания и самовоспитания человека. Развитие иных полезных качеств, например, образованности, умения мыслить, выступать перед многочисленными слушателями, заниматься искусствами, изготавливать разнообразные вещи, не представляет собой первостепенной задачи. Нравственность “как цельность человеческой личности важнее учености, которая есть только средство к нравственности и религиозности”, составляющих “высшие украшения человеческой души” [цит. по: 9, с. 19], – указывает православный богослов, философ и педагог XIX века протоиерей Н. Марков.

Ветхозаветная педагогика исповедует подобные принципы. Автор “Книги Премудрости...” призывает юношество настойчиво искать Истину, заниматься образованием и самовоспитанием: “Сын мой! От юности твоей предайся учению, и до седин твоих найдешь мудрость” (Сирах. 6:18).

С этой целью следует общаться с теми, кто уже преуспел в таких поисках, посещать “собрания старцев”, пребывать с тем, “кто мудр”, и любить “слушать всякую священную повесть” (Сирах. 6:35).

Иисус, сын Сирахов, конечно, имеет в виду не только и не столько овладение мудростью “привременного века”. Ветхозаветный моралист остаётся верным истине, впоследствии утверждённой в новозаветной педагогике и этике: стремление к учёности не должно заслонять собою стремления к

Богу, а образованность не должна заменять благочестие [см., напр.: 6, с. 394].

Согласно “Книге Премудрости...”, страх Божий – благоговение перед Творцом и уважение к Его Святой Воле – является гораздо высшим качеством, чем какая-либо учёность и тем более учёность, связанная с грехом или же не препятствующая ведению нечестивой жизни. “Лучше скудный знанием, но богобоязненный, нежели богатый знанием – и престаупающий закон” (Сирах. 19:21), – поучает ветхозаветный наставник.

Любовь к Богу, выражающаяся в исполнении Его повелений, обязательно приведёт человека к настоящей жизненно необходимой мудрости. “Размышляй о повелениях Господа и всегда поучайся в заповедях Его: Он укрепит твое сердце, и желание премудрости дастся тебе” (Сирах. 6:37). Таким образом, в духовном наследии Иисуса, сына Сираха, по сути, утверждается известная истина, что вера и благочестие являются непременным условием истинного любомудрия-философии как поиска и нахождения истины и премудрости.

Как упоминалось ранее, с педагогическими идеями творения ветхозаветного учителя неразрывно связана и проповедь деятельной любви к ближнему, и особенно к своим родителям.





Многие размышления Иисуса, сына Сираха, представляют собой не что иное, как утверждение заповеди “Почитай отца твоего и мать твою, (чтобы тебе было хорошо и) чтобы продлились дни твои на земле...” (Исход. 20:12).

В “Книге Премудрости...” (особенно в ее 3 главе) подчеркивается значение этого Божьего повеления, а также указывается, что ожидает детей, не почитающих своих родителей.

Заповедь об уважении отца и матери неразрывно связана с заповедью о почитании Бога: “Боящийся Господа почитит отца и, как владыкам, послужит родившим его” (Сирах. 3:7). Сам Творец возвысил родителей над детьми; их волю необходимо чтить. Иисус, сын Сирахов, призывает детей всегда помнить, что они обязаны своим рождением отцу и матери, не забывая о материнских “родильных болезнях”. Рождение, появление на свет по воле Божьей благодаря родителям – великий и неоценимый дар: “Помни, что ты рожден от них: и что можешь ты воздать им, как они тебе” (Сирах. 7:29–30).

“Книга Премудрости...” повествует о многих благах, которых будут сподоблены почитающие своих родителей. Это – очищение от грехов (Сирах. 3:3,15), долголетие (Сирах. 3:6), умножение благосостояния (Сирах. 3:14), помощь в “день скорби” (Сирах. 3:15), “радость от детей своих”, а также

преуспеяние в молитве (“в день молитвы своей будет услышан”) (Сирах. 3:5). Как и в некоторых других книгах Ветхого Завета, в книге Иисуса, сына Сирахова, подчеркивается особое значение родительского благословения; при этом наставник израильского народа напоминает и о страшных последствиях родительского проклятия: в то время, как “благословение отца утверждает дома детей”, “клятва матери разрушает до основания” (Сирах. 3:9).

На страницах “Книги Премудрости...” порицается так называемый “хамов грех” (см.: Быт. 9:20–25), состоящий в открытии обществу ошибок и духовных немощей своих родителей, в стремлении самоутвердиться в глазах других через унижение людей, которым ты обязан жизнью. “Не ищи славы в бесчестии отца твоего, ибо не слава тебе бесчестие отца. Слава человека – от чести отца его, и позор детям – мать в беславии” (Сирах. 3:10–11), – поучает Иисус.

Достойные чада будут почитать своих родителей не только в расцвете их лет, но и в старости, заботясь о них и снисходительно относясь к немощам: Бог никогда не забудет таких благодарных детей. Пренебрежение же к отцу и матери “Книга Премудрости...” недвусмысленно сравнивает с богохульством: “Оставляющий отца – ту же, что богохульник, и проклят от Господа раздражающий мать свою” (Сирах. 3:16).

Среди других поучений Иисуса, сына Сирахова, которые так или иначе соприкасаются с его педагогическими идеями или же идеями собственно христианской педагогики, на наш взгляд, следует выделить поучение о необходимости особых размышлений, названных Отцами Церкви “памятью смертной”.

Именно в “Книге Премудрости...” мы находим лаконичное и чрезвычайно содержательное изречение, которое впоследствии будет неоднократно цитироваться в христианских нравственно-богословских и аскетических творениях – “во всех делах твоих

помни о конце твоём, и во век не согрешишь” (Сирах. 7:39).

Как известно, в аскетике память и размышления про смерть признаются важной составляющей духовного подвижничества: они “благоприятствуют утверждению во внутреннем мире личности чувства ответственности за надлежащее использование времени, дарованного Творцом, а также – ... покаянного настроения и молитвенного сосредоточения” [12, с. 27]. Примечательно, что святой Исихий Иерусалимский называет такие размышления “детоводителем” – “педагогом”: “Добрый педагог и телу, и душе есть незабвенная память о смерти...” [цит. по: 12, с. 28], – учит преподобный.

На первый взгляд, учение о “памяти смертной” не имеет непосредственного отношения к педагогическому учению. Однако, как свидетельствует опыт христианской педагогики, такое отношение все же существует: здесь педагогическая сфера словно “пересекается” со сферами психологии, этики и аскетики.

Показательные с этой точки зрения размышления мы находим в сборнике духовных бесед “О христианской жизни и воспитании” выдающегося иерарха-миссионера второй половины XIX – начала XX столетия святителя Макария (Невского). Согласно его мнению, одним из способов воспитания в ребёнке желания служить Богу является умение представлять неизбежность своей смерти, Страшный Суд и райское блаженство. Архипастырь убеждён, что раннее напоминание детям о смерти и о загробной жизни вовсе не повредит их душе: “это у юности радости не отымет, но сделает старость вождельною, отняв у нее страх смерти” [8, с. 186].

Примечательно, что, размышляя о пользе такого напоминания, святитель Макарий ссылается именно на поучение Иисуса, сына Сирахова. Как поучает иерарх, память о завершении земного бытия и о бытии за гробом возбудит в детях “дух спасения, искание спасения; поддержит в них решимость

беречься греха и готовность все перенести ради правды, дабы не лишиться воздаяния, уготованного праведникам: поминай последняя твоя, и вовеки не согрешиши, – дает премудрый совет ученикам мудрости” [8, с. 186].

Интересно, что наряду с утверждением ветхозаветных морали и традиций нравственного воспитания, в “Книге Премудрости...” встречаются и поучения, на наш взгляд, относящиеся к той сфере, которая в современной педагогике получила название воспитания эстетического.

Религиозная педагогика никогда не оставляла без внимания области человеческой чувственности: правильное использование чувств, борьба с чувственными соблазнами, умение судить о прекрасном, развитие достойного художественного вкуса, оценка эмоционального состояния – все эти и другие относящиеся к предмету богословской эстетики вопросы так или иначе связаны с вопросами теории воспитания. Христианская педагогическая традиция проявляла и проявляет достаточно большой интерес к эстетическому аспекту жизни юной личности, стремясь утвердить единение этого аспекта с аспектом этическим, нравственным, привести эстетические поиски детей и юношества в гармонию с поисками истинно религиозными. Чувственное постижение действительности (точно так же, как и постижение её с помощью разума) не только не должно препятствовать духовному восхождению человека, но и, наоборот, благоприятствовать такому восхождению, утверждая личность на пути непрерывного поиска Творца, общения с Ним, – в этом состоит основная идея христианского учения об эстетическом воспитании.

Ветхий Завет подобным образом указывает на необходимость посвящения человеческой чувственности поискам Бога: в ветхозаветной педагогике также уделяется немало внимания вопросам религиозно-эстетического воспитания детей и юношества. Бесспорно, соответствующие наставления

могут отличаться от наставлений педагогики христианского мира. Это объясняется уже упомянутой особенностью нравов древнего израильского народа (например, своеобразное музыкальное сопровождение богослужений вполне отвечало художественному вкусу и всему довольно грубому – “приземлённому” – душевному состоянию молящегося в Иерусалимском храме).

Но всё же, ветхозаветная и новозаветная теории эстетического воспитания имеют и общие краеугольные идеи. Одной из таких идей выступает идея о необходимости использования человеческой чувственности как средства для богопознания.

Прекрасное в чувственном мире никогда не оставляло равнодушным человечество, вызывая восхищение и стремление наслаждаться собою. Однако в отличие от языческого или же вообще безбожного сознания ветхозаветная, а впоследствии и новозаветная эстетика призывают не останавливаться на созерцании исключительно чувственной красоты в природе. Видимое совершенство – Естественное Откровение – следует рассматривать как яркое свидетельство о бытии и всемогуществе Невидимого: “... от величия красоты созданий сравнительно познаётся Виновник бытия их” (Прем. 13:5), – учит Священное Писание.

Этот важный богословско-эстетический акцент, который, безусловно, оказывал и продолжает оказывать влияние на собственно педагогические традиции, присутствует и в размышлениях Иисуса, сына Сирахова.

Часть 42 и вся 43 глава “Книги Премудрости...” являются настоящим гимном Единному Богу – Создателю и Промыслителю всего мира, Который “ничего не сотворил... несовершенным” (Сирах. 42:25). Ветхозаветный учитель выражает своё глубокое восхищение чувственно постигаемой действительностью – небом, солнцем, луною, звёздами, природными стихиями и морем. Всё это и многое иное, сокрытое – “много

сокрыто, что гораздо больше сего” (Сирах. 43:35), – свидетельствует о величии Творца. Именно Его, – поучает сын Сираха, – и надлежит славословить и благодарить за все благодеяния. Восхищаясь чувственною красотой, следует помнить о Причине этой красоты: “Взгляни на радуго – и прославь Сотворившего ее: прекрасна она в сиянии своем! Величественным кругом своим она обнимает небо: руки Всевышнего распростерли ее” (Сирах. 43:12–13).

Таким образом, согласно “Книге Премудрости...”, доступные чувственному созерцанию как взрослых, так и детей красота и величие видимого мира являются бессловесной проповедью Единного Всемогущего Создателя, Которого следует почитать как Истинного Бога и Которому необходимо посвящать свою жизнь. Развитие у человека способности ценить прекрасное в чувственном бытии как свидетельство о Творце выступает одной из наиболее важных задач учения Иисуса, сына Сирахова, о воспитании личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Несмотря на то, что “Книга Премудрости Иисуса сына Сирахова” не является собственно педагогическим произведением, на страницах этой неканонической части Ветхого Завета мы встречаем довольно много размышлений и наставлений, имеющих прямое или, по крайней мере, опосредованное отношение к области



воспитания детей и юношества. Примечательные педагогические акценты в поучениях известного ветхозаветного учителя-моралиста по своему характеру закономерно выступают акцентами религиозно-педагогическими: в числе своих первостепенных заданий Иисус, сын Сираха, видит воспитание подрастающих поколений в страхе Господнем. Вера в Единого Истинного Бога и благочестие, согласно “Книге Премудрости...”, должны быть основой всей человеческой жизни.

Искренно убеждённый в том, что непрерывной обязанностью родителей является надлежащая и неусыпная забота не только о теле, но и о душе ребёнка, автор книги выступает апологетом традиций чрезвычайно строгого воспитания. В этом, безусловно, проявляется вполне объяснимая суровость ветхозаветной культуры, вынужденной, с одной стороны, противостоять вредным влияниям внешнего языческого мира, а с другой – духовно воспитывать народ, который часто проявлял достаточно грубый и непокорный нрав.

В соответствии с “духом” и “буквой” этики Ветхого Завета Иисус, сын Сираха, особое внимание уделяет воспитанию в детях и юношах любви к Богу и ближним,

в частности, к своим родителям. Почитание отца и матери в “Книге Премудрости...” признаётся большой добродетелью, некоторым образом подобной высшей добродетели – Богопочитанию.

С областью ветхозаветной педагогики также, так или иначе, связано учение Иисуса, сына Сираха, о благочестивом поведении, об учёности, не мешающей вере и добропорядочности, о постоянной памяти про завершение земной жизни и о правильном познании чувственного мира и наслаждении его красотами.

Следует отметить, что педагогические аспекты “Книги Премудрости...” с большой пользой используются христианской педагогикой, в чём убеждает, к примеру, обращение к духовному наследию Отцов и учителей Церкви. Рассудительное восприятие педагогических идей “многоученого Сираха”, их осмысление с точки зрения новозаветной Истины способствует развитию не только истории педагогических традиций, но и современных теории и практики религиозно-нравственного и религиозно-эстетического воспитания юной личности с целью, чтобы она, как поучает святитель Иоанн Златоуст, была в состоянии вместе со взрослыми верующими

“принять участие в высшей жизни и совершить всякое в ней служение” [6, с. 276].

Таким образом, заимствуя лучшее и непреходящее из ветхозаветной педагогики, педагогика христианского мира ещё более утверждается как истинный “детоводитель” юных поколений к Богу, а значит – и к искомой каждому человеком премудрости, поскольку “всякая премудрость – от Господа и с Ним пребывает во век” (Сирах. 1:1).

А. В. Царенок,
к. филол. наук, студент 4-го
класса ХДС

Список использованной литературы:

1. Библия или Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – СПб. : Синодальная типография, 1912. – 1548 с.
2. Августин (Маркевич), архиепископ. Покаяния. – Львів : НВФ “Українські технології”, 2012. – 364 с.
3. Амвросий (Поликопа), епископ. О жизни вечной. – Чернигов : Издание Черниговской епархии, 2000. – 48 с.
4. Егоров Г., иерей. Священное Писание Ветхого Завета. Часть вторая. Учительные и пророческие книги. – Москва : Издательство ПСТГУ, 2005. – 140 с.
5. Земной путь святителя Феофана Затворника Вышенского в фотодокументах / Сост. Голикова Е. И. – Рязань : Зёрна, 2004. – 96 с.
6. Иоанн Златоуст, свят. Избранные поучения. Сборник поучений в применении к десяти заповедям Божиим. – Спасо-Преображенский Мгарский монастырь, 2001. – 589 с.
7. Каноны, или Книга правил Святых Апостолов, Святых Соборов, Вселенских и Поместных, и Святых Отцов. – СПб. : “Общество святителя Василия Великого”, 2000. – 432 с.
8. Макарий (Невский), митрополит. Избранные слова, речи, беседы, поучения. – Москва : Издательство “Отчий дом”, 1996. – 192 с.
9. Мащенко С. Т. Філософсько-освітня думка Миколи Маркова. – Чернігів : “Сіверянська думка”, 2008. – 64 с.
10. Слостён А., прот. Святитель Филарет (Гумилевский) – архипастырь, учёный и подвижник. – Чернигов : “Деснянская правда”, 2009. – 100 с.
11. Старец в миру. Святой праведный Алексей Мечев. Житие, письма, проповеди, записи на книгах. – М. : ОБРАЗ, 2011. – 128 с.
12. Царенок А. В. Проповідь метаної як чинник розвитку візантійської естетики аскетизму // Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди “Філософія”. – Харків : ХНПУ, 2017. – Вип. 48 (I). – С. 24–35.

Паломничество к святыням Грузинской Православной Церкви

*Высоко над семью гор,
Казбег, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе реющий ковчег,
Парит, чуть видный над горами.
Далекий, возделенный берег!
Туда б, сказав прости ущелью,
Подняться к вольной вышине!
Туда б, в заоблачную келью,
В соседство Бога скрыться — мне!...*
(А. С. Пушкин)

Сионский собор
Паломничество делегации Харьковской духовной семинарии к святыням Грузии началось с древнего Сионского собора Успения Пресвятой Богородицы. Собор расположен в старом историческом районе Тбилиси Земо Кала, по улице, названной в честь собора Сиони – именно так грузины привыкли сокращенно называть собор. Храм назван Сионским в честь Успенского храма на Сионской горе в Иерусалиме¹.

Католикос-патриарх всея Грузии Илия II называет Сионский собор «Матерью и сверстницей Тбилиси»². На сайте мэрии г. Тбилиси Сионский собор именуется одной из важнейших церквей города³.

По историческим данным, Сионский собор был одним из первых храмов, построенных царем Вахтангом I Горгасали во 2-й половине V в. Спустя сто лет, в 570–580-х годах правитель Картлийского эрисмтаварства Гуарам I куропалат (придворный титул, полученный им в Византии) положил начало строительству нового собора Сиони, которое закончилось в 20-х годах VII в., в период правления Адарнасе I эрисмтавара. Согласно преданию, Гуарам и Адарнасе похоронены здесь же, в Соборе⁴. В результате многочисленных вторжений иноплеменников, а также случившегося в Грузии землетрясения, Сиони неоднократно перестраивался заново.

Одним из трагичных эпизодов для Грузии той эпохи стало вторжение в ее пределы Джелал ад-Дина Мангуберди. В 1225 году султан организовал поход на Грузию. В августе состоялась битва при Гарни, в которой грузинскому войску, несмотря на героическое сопротивление, был нанесен сильный урон, и в 1226 году хорезмийцы захватили Тбилиси. Подробности захвата города доподлинно неизвестны, но, как гласит предание,

персы, жившие в городе, ночью предательски открыли городские ворота, впуская внутрь вражеские войска⁵. Вот как описывает события тех страшных дней летописец: «Слово бессильно передать содеянное врагом истребление христиан, когда, отрывая от материнской груди младенцев, на их же глазах головой хлестали по мостовой. Кровь рекой текла по городу. Юношей кастрировали, женщин насиловали, матерей закалывали над трупами детей. От воплей и причитаний содрогался город. Река и городские улицы были наполнены убиенными»⁶. Желая силой обратить православных в ислам, Джелал ад-Дин велел снять купол с Сионского храма и поставить на его место трон. Затем, по его приказу, в храме были сняты иконы Спасителя и Пресвятой Богородицы и брошены посреди моста, пересекающего Куру. Воссев на свой трон в виде дивана, Султан⁷ наблюдал за согнанными к мосту горожанами, которых принуждали идти через мост, попирая ногами святые иконы. Отказавшимся грозила лютая смерть, а тем, кто отречется от Христа и потопчет иконы, обещалось дарование жизни⁸. В тот день более ста тысяч человек, включая детей, женщин и стариков, были обезглавлены и сброшены в реку. Воды Куры (на груз. Мтквари) побавровели от крови, но ни один житель Тбилиси так и не пересек мост. Все эти люди впоследствии были канонизированы Грузинской Православной Церковью. Сам мост не сохранился, но на основании его опор, на том месте, где палачи сбрасывали тела убитых в реку, построена часовня в честь 100000 Тбилисских мучеников.

В 2014 г. решением городского собрания Тбилиси в ознаменование великого события, произошедшего

¹ <http://www.travelgeorgia.ru/323/>

² <http://patriarchate.ge/geo/>

³ К. Микеладзе <http://new.tbilisi.gov.ge/news/455?lang=en>

⁴ http://www.dzeglebi.ge/dzeglebi/s/tbilisis_sioni.html

⁵ <https://v-georgia.com/istoriya-massovogo-geroizma-ili-most-1111-muchenikov/>

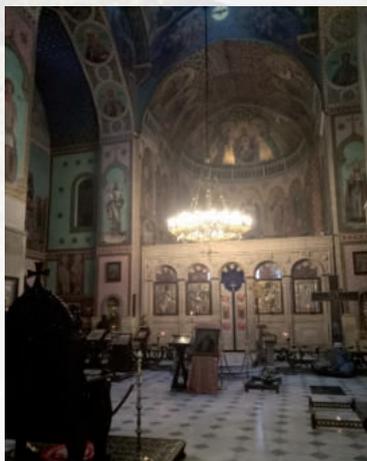
⁶ <http://alchevskpravoslavniy.ru/zhitie-svyatyx/100-000-muchenikov-ubiennyx-xorezmijcami-v-tbilisi.html>

⁷ <https://vatochladze.blogspot.com/2014/05/blog-post.html>

⁸ <https://pravoslavie.ru/67938.html>



Сионский собор



Сионский собор в Тбилиси, где находится крест св. Нины



Монастырь
прп. Шио Мгвимского



Монастырь
прп. Шио Мгвимского

многие столетия назад, с целью обессмертить одну из важнейших страниц прошлого, Метехский мост был переименован в честь ста тысяч святых мучеников Тбилисских⁹.

В 1850-х годах значительная часть интерьера Сионского собора была расписана русским князем Григорием Григорьевичем Гагариным, ставшим впоследствии вице-президентом Императорской академии художеств. В северной части храма императором Александром I в 1425 г. была построена кирпичная часовня, которая много раз реставрировалась в период с XVIII по XX вв. На северо-западной стороне храма расположена вторая часовня, постройка которой датируется 1812 годом. Часовня архитектурно выдержана в стиле Тбилисского классицизма.

В соборе хранятся великие православные святыни: честная глава св. ап. Фомы и крест из виноградной лозы, врученный равноапостольной Нине Пресвятой Богородицей. Сионский собор служит местом захоронения многих католикосов Грузии.

Ш^Ио-Мгвимский монастырь

Одной из важнейших святынь Грузии, которую посетили паломники из Харькова, является Шио-Мгвимский монастырь. Этот монастырь основан одним из 13 преподобных сирийских (каппадокийских) отцов-основателей монашества в Иверии, прп. Шио Мгвимским. Монастырь расположен в живописном ущелье, недалеко от города Мцхета, на северном берегу реки Мтквари. Согласно историческим данным, в VI веке, спустя двести лет после проповеди святой равноапостольной Нины, Пресвятая Богородица явилась антиохийскому подвижнику Иоанну, впоследствии по месту своего подвижничества, названному Зедазнийским, повелев ему выбрать 12 учеников, с которыми он отправится в Грузию для утверждения православной веры, проповедуя в разных концах страны. Более прочих тяготея к уединенному образу жизни, прп. Шио поселился в пещере недалеко от города Мцхета. Там он проводил дни в посте и молитве, и за свой подвиг был удостоен чудесных видений. Вскоре к нему стали стекаться ученики. Число братии возрастало, и преподобный благословил основать для них Мгвимскую обитель, а сам продолжал подвизаться в затворе¹⁰. Сирийскому имени «Шио» соответствует имя «Симеон», потому что сирийский язык не имеет звука «с», а вместо него выговаривается «ш», и это имя произносится как «Шмеон». Постепенно в Иверии оно изменилось на «Шмео», а потом сократилось до «Шио», что вполне обычно для грузинской традиции сокращения имен¹¹.

В юности, желая обучиться монашеству у прп. Иоанна Зедазнийского, преподобный Шио прежде убедил стать на путь монашества своих родителей, после чего и сам, приняв постриг, всецело предался подвижничеству и духовному доброделанию. Даже его наставник, преподобный Иоанн, дивился, насколько сильно действует в прп. Шио Божия благодать. Прп. Шио получил от Господа дар исцеления и изгнания духов злости, но, несмотря на обилие в нем дарований, преподобный от глубины смирения, подобно пророку Давиду, именовал себя червем, а не человеком.

Сам Господь явил прп. Иоанну, что прп. Шио должен вести отшельническую жизнь, а также то, что впоследствии Шио станет аввой Великой лавры, однако прежде он должен взять благословение у католикоса Евлавия. Отшельнический подвиг преподобный проходил в неприступной пещере. Однажды во время молитвы с ужасным шумом и воплями к нему ввалилось множество бесов, грозя убить его, но смирение преподобного, полагавшегося на Бога, а не на свои силы, сделало бесильными немощные дерзости лукавых духов. Всю ночь после этого прп. Шио молился вне пещеры с воздетыми руками о ниспослании ему помощи от Бога. Под утро подвижник увидел в своей пещере свет и ощутил невыразимое благоухание и неизъяснимую радость. У входа в пещеру ему явилась сама Пресвятая Богородица с Предтечею Иоанном, а над пещерою он увидел бесчисленные ангельские лики, облаченные в одеяния со знаками святого креста и воспевавшие Трисвятую песнь.

Мать Божия наименовала прп. Шио верным рабом Ее Сына, и за любовь ко Господу Иисусу даровала ему власть попираť силу вражью, обещав наполнить пустыню богоносными мужами, а также из пречистых рук Своих дала вкусить бело-

⁹ <https://www.apsnyge/2014/pol/1390618267.php>

¹⁰ Иеромонах Игнатий (Шестаков) <http://www.pravoslavie.ru/103707.html>

¹¹ Житие прп. Шио Мгвимского чудотворца, покровителя Грузинской Церкви. – Издание Донецкой и Горловской епархий, 2004. – 64с.: илл. 20

снежного небесного хлеба. С этого времени, подобно пророку Илии, Господь посылал голубя, который приносил прп. Шио чистый хлеб, а также источил из скалы источник воды.

На иконе преподобный Шио изображен с кадилным углем в руке и волком подле ног. Такое изображение связано с тем, что когда место подвижничества преподобного было обнаружено и к нему собралось большое число братии, иноки пожелали построить храм. Преподобный Шио, помолвившись Богу, взял в руки горящий уголь с воскуриваемым на нем ладаном и велел братии петь «Господи помилуй». По молитвам святого Господь явил свое знамение, направив столп дыма к месту, на котором должен был быть построен храм. Два часа держал в руке преподобный Шио раскаленные угли над местом строительства храма и молился, а благоуханный фимиам поднимался от его руки к небу, как из кадила. Столп фимиама три дня стоял неподвижно в воздухе и издавал благоухание.

Многим святым служили звери, не исключением стал и авва Шио. Однажды иноки пожаловались, что дикие звери причиняют большой вред монастырю. По молитве преподобного Шио Господь собрал к нему всех обитателей пустыни. Обратившись к ним, преподобный приказал покинуть область монастыря и найти себе другое место, при этом обвязав одного из волков пасти монастырское стадо. Однажды у некоего монаха по имени Конон из стада пропал осел. Инок стал пенять на волка, мол, тот его съел, и обвинять святого Шио в том, что он приставил к стаду пастухом дикого зверя. Тогда волк ухватил зубами посох ропотника и стал тащить его за собой. Увидев это, преподобный велел испугавшемуся монаху идти вслед за волком, на что инок отпирался и стонал, думая, что прп. Шио желает ему смерти. Покинув пещеру, прп. Шио взял с собой нескольких братьев и, невзирая на причитания брата, который думал, будто прп. Шио желает ему смерти, последовал вслед волку. Зверь привел их к краю пропасти, внизу которой лежал сохранившийся с утеса осел. Конон, видя

свой грех, припал в покаянии к ногам преподобного, а волк был отпущен на волю после шести лет служения братии монастыря.

Прп. Шио окончил свою исполненную добродетелями жизнь пятнадцатилетним затвором в мрачном глубоком колодце, в который его опустили на веревке. От страшной пещерной сырости и мрака лицо преподобного совершенно почернело, а от тела остались лишь кожа да кости. После многих трудов, понесенных в условиях, превышающих человеческую меру, Господь через ангела открыл святому о приближающейся кончине, и к преподобному по веревке был спущен иерей со Святыми Дарами.

9 мая, приобщившись Животворящих Таин Христовых, преподобный отец воздел руки к небу и, при находившемся тут же прп. Иоанне Зедазнийском, воззвал: «В руце Твои, Господи, предаю дух мой, прими душу мою, созданную Тобой». С этими словами блаженный испустил святую и чистейшую свою душу.

Святой Шио был оплотом и славою как своей обители, так и других, основанных по его наставлению, монастырей, а также и всего Грузинского царства. Он до сегодняшнего дня почитается как сильный помощник и покровитель в бедах и скорбях.

Завершилась паломническая поездка в Иверскую землю посещением «русского храма», находящегося в юрисдикции Грузинской Православной Церкви и построенного в 1864 г. Особые святыни храма: частицы мощей св. равноап. Марии Магдалины, св. равноап. Нины, прп. Шио Мгвимского и др. В 2013 г. Святейшим патриархом Кириллом в дар Грузинской Православной Церкви для этого храма была передана частица мощей св. благоверного князя Александра Невского.

Храм примечателен тем, что при нем подвизались великие старцы Глинской Рождества Пресвятой Богородицы пустыни, схииеримандриты Серафим (Романцов), Андроник (Лукаш) и Виталий (Сидоренко), прибывшие в Грузию после закрытия их обители богороческой властью в 1961 г. Принял старцев в клир митрополит Зино-

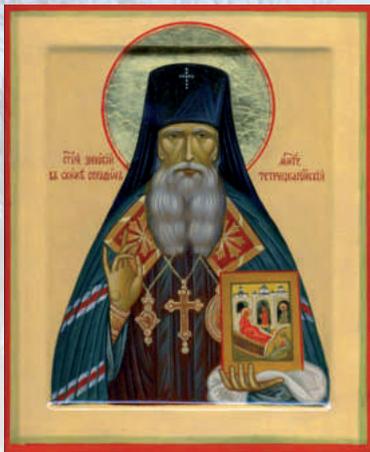


Шио Мгвимский



Колодец, в котором подвизался прп. Шио Мгвимский

вий (Мажуга), в схиме Серафим, который также был постриженником святой Глинской обители. В свое время знаменитый своей святостью жизни и даром непрестанной молитвы, настоятель Глинской пустыни схиархим. Серафим (Амелин) желал передать настоятельство архимандриту Зиновию, но гонения, ссылки и лагеря привели будущего Владыку Зиновия в Иверию, где он стал настоятелем Александроневского храма, а впоследствии и единственным за всю историю XX–XXI вв. избранным из числа русских епископом Грузинской Церкви. До конца своей жизни духоносный старец схимитрополит Серафим по смирению пребывал в своей скромной кельеке при храме, в котором служил. Владыка стал связующим звеном старческого служения до и после революции, он же объединил в себе традиции русского и грузинского православия. Святейший Патриарх всея Грузии Илия II после



Митрополит Зиновий (Мажуга)

того, как к Владыке Зиновию при- были Глинские старцы и некоторые из братии обители, говорил старцу: «Владыка, у вас филиал Глинской пустыни».

Святейший Католикос Грузии также является постриженником владыки Зиновия. В 1957 году в Александро-Невском храме г. Тбилиси владыка Зиновий совершил монашеский постриг студента МДА Ираклия Гудушаури-Шиолашвили с именем Илия, в честь святого пророка Илии, и предсказал молодому монаху патриаршее служение. Святейший Илия II считал владыку Зиновия своим духовным отцом¹². Промыслом Божиим опыт внутреннего делания старцы принесли с собою во второй удел Пресвятой Богородицы, озаряя оттуда благодатью Святого Духа все концы тогдашнего Советского Союза. Многогранным было служение старцев на этой земле. Прп. схиархим. Серафим (Романцов) окормлял кавказских пустынников, в их же числе находился тогда будущий знаменитый старец, духовное чадо о. Серафима, схиархимандрит Виталий (Сидоренко). В книге монаха Меркурия «В горах Кавказа» он упоминается под именем «смирненного брата». В свою очередь, схиархимандрит Виталий стал духовным отцом будущего митрополита Липецкого и Задонского Никона, через него возжегши Глинскую традицию в Задонском Монастыре.

Схиархимандрит Андроник Лукаш был народным духовником, от-

¹² <http://www.orthedu.ru/m-nev/15007-brilliant-kotoryy-nikogda-ne-teryayet-svoey-sily.html>

вечал на многочисленные письма и оставил по себе обширнейшее эпистолярное наследие, собранное его духовным сыном, монахом Глинской пустыни, будущим схиархим. Иоанном (Масловым), который еще при настоятельстве прп. Серафима (Амелина) получил от него благословение отвечать на письма вопрошавших совета. Мудрость и опытность старца Андроника можно увидеть в его духовном чаде о. Иоанне (Маслове). Еще в годы учебы в МДА ему, студенту, было вверено духовное окормление преподавателей и учащихся. Кроме того, он в возрасте всего 33 лет исповедовал богомольцев и был ризничим Академического храма, проявив себя с первых дней этого служения как опытейший духовник, способный проникать во внутренний мир людей, проявляя при этом присущее ему удивительное чувство сострадания и сопереживания ближним¹³.

Глинские старцы схимитрополит Серафим (Мажуга), схиархимандриты Серафим (Амелин), Серафим (Романцов) и Андроник (Лукаш) канонизированы Украинской Православной Церковью, а в 2017 году решением Архиерейского Собора включены в месяцеслов Русской Православной Церкви. Мощи преподобных Серафима Романцова и Андроника перенесены в открывшуюся и возрождающуюся Глинскую пустынь, мощи же схимитрополита Серафима (Мажуги) почивают под спудом в Тбилисском Александро-Невском храме, там же за алтарем находится могила схиархимандрита Виталия (Сидоренко). Богоугоден труд праведника или нет, можно понять по его последним минутам жизни и по самой кончине. Взирая на многочисленные жития и биографии подвижников благочестия, можно видеть, что переход их в вечность сопровождался спокойствием и твердой верой в Божие милосердие. Такой была кончина и о. Виталия, а во время отпевания, когда священник вкладывал в руку старца разрешительную молитву, большой палец руки отца Виталия отогнулся, и его рука сама взяла молитву. От неожиданности священник вскрикнул, это увидели и другие люди. На отпевании Святейший Илия II

¹³ https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Maslov/

сказал: «Тот, кто знал отца Виталия, кто имел радость общения с ним, — знает, насколько святой жизни был этот великий и дивный старец. Удивительная и святая вера, необъятная любовь, удивительное и примерное смирение и послушание — все это создавало ту духовную атмосферу, которая несла любовь всем, кто хотел получить духовное утешение от него. Действительно, братья и сестры, это был святой старец. И я, общаясь с ним, беседуя с ним, неоднократно видел эту святость, которую он источал вокруг себя»¹⁴.

Еще одним известным святым Грузинской Церкви является прп. Гавриил (Ургебадзе).

Ранние годы. Годердзи Васильевич Ургебадзе родился в Тбилиси 26 августа 1929 года. Его крестили в младенческом возрасте в церкви великомученицы Варвары в Навтлуги — районе города. Отец, Василий Ургебадзе, был убежденным коммунистом. Он был убит, когда его сыну было два года. Мать, Варвара Ургебадзе, была глубоко верующей женщиной, и впоследствии приняла монашеский постриг с именем Анна. У Гавриила были брат Михаил и сестра Эмма, а также единоутробная сестра Джульетта, родившаяся во втором браке его матери.

С раннего детства будущий подвижник вел благочестивый образ жизни. Играл с другими детьми он предпочитал уединение и молчание, с большим почтением относился к храмам и иконам. Во время службы в пограничной части в Батуми святой тайно соблюдал пост и посещал службы в церкви святого Николая. Вернувшись из армии в 1950-х годах, он был признан психически больным из-за видения, которое было ему ещё в подростковом возрасте. Во дворе дома своей семьи подвижник начал строительство часовни с несколькими куполами. Также он ходил на службы в Сионский кафедральный собор. По благословению католикоса-патриарха Мелхиседека III его приняли в собор на работу, сначала сторожем, а после псаломщиком¹⁵.

¹⁴ <https://pravoslavie.ru/66226.html>

¹⁵ Никифорова Ал. Сквозь горлышко разбитого кувшина. О святом старце Гаврииле (Ургебадзе) // Живое предание XX века. О святых и подвижниках нашего времени. — Litres, 2015.

Начало монашеского служения. В январе 1955 года Годердзи был рукоположен в сан дьякона. 23 февраля того же года в монастыре Моцамета в Кутаиси он принял монашество с именем Гавриил в честь преподобного Гавриила Афонского. 26 февраля 1955 года в соборе святых Петра и Павла епископ Гавриил (Чачанидзе) рукоположил его в сан иеромонаха. С 1955 по 1960 год преподобный служил в Сионском кафедральном соборе, с 1960 по 1962 год — в монастыре Бетани. После закрытия монастыря он вернулся в Тбилиси. С 1962 по 1965 год святой служил в соборе Пресвятой Троицы, закончив строительство часовни во дворе дома своей семьи. Власти несколько раз разрушали её, однако он каждый раз восстанавливал здание. Эта часовня до сих пор стоит в Тбилиси по адресу улица Тетрицкаройская, 11¹⁶.

Поздние годы. В 1971 году решением католикоса-патриарха Ефрема II и митрополита Илии (будущего католикоса-патриарха всея Грузии), Гавриил был назначен духовником женского монастыря Преображения Господня в Самтавро. В это время он жил в башне царя Мириана около Самтавро-Преображенской церкви и женского монастыря святой Нины в городе Мцхета. В 1987 году отец Гавриил переселился из башни в старый дощатый курятник. В 1990 году в поисках большего уединения, он перешёл в монастырь Шиомгвиме, но Бог в видении велел ему вернуться в Самтавро и служить людям¹⁷.

Канонизация и почитание. Еще при жизни отец Гавриил имел репутацию старца, пользовался народным почитанием, стяжал дары прозорливости и чудотворений. 24 декабря 2012 года решением Священного Синода Грузинской Православной Церкви архимандрит Гавриил (Ургебадзе) был прославлен в лике святых как преподобный. Это произошло спустя семнадцать лет после его смерти¹⁸.

22 февраля 2014 года были обретены нетленные мощи преподобного Гавриила, которые были положены в Преображенской церкви в монастыре Самтавро. 25 декабря 2014 года Священный Синод Русской Православной Церкви постановил «включить в месяцеслов Русской Православной Церкви имя преподобного Гавриила Самтаврийского с установлением празднования его памяти 2 ноября, как это установлено в Грузинской Православной Церкви». Имеются свидетельства о чудесных исцелениях, связанных с почитанием преподобного Гавриила¹⁹.

Некреси — это древний и очень атмосферный монастырь, расположенный на горе над Алазанской долиной. Когда-то у подножия этой горы был целый город с тем же названием, но до настоящего времени от него остались лишь фундаменты нескольких зданий. Монастырь Некреси по праву считается одной из ярчайших достопримечательностей Кахетии.

Монастырь был основан Або (Авивом) Некресским (VI в.) одним из тех тринадцати монахов, которые по благословию Симеона Столпника принесли в древнюю Грузию из Сирии православное монашество. Интересно, что все, что основали в Грузии эти тринадцать святых отцов, пережило века и до сих пор является основой грузинского православия. Что касается Авива Некресского, то его неординарный жизненный путь оборвался в городе Мцхета, куда его отвезли господствовавшие в ту пору в Грузии персы, и после отказа монаха перейти из православия в зороастризм²⁰, пытав, убили. Это произошло потому, что, будучи истинным христианином, он неустанно проповедовал слово Божье, а прочие религии (в том числе и распространенный среди тогдашних персов зороастризм) нещадно клеймил как ересь. Неудивительно, что подобный бескомпромиссный подход в итоге привел к конфликту между Або Некресским и персами, поставившими «вопрос ребром»: или зороастризм, или смерть. Або выбрал смерть — по преданию, персы убили монаха и бросили его тело диким животным. Но ни птицы, ни звери к нему даже не приблизились. Некоторое

¹⁶ Черноризов К. А. «Великий еси, Господи...» Жизнь и проповедь святого Гавриила (Ургебадзе), исповедника и юродивого. М.: Индрик, 2016.

¹⁷ Лучанинов В. И тут появился отец Гавриил... // Люди Грузинской Церкви. Истории. Судьбы. Традиции.

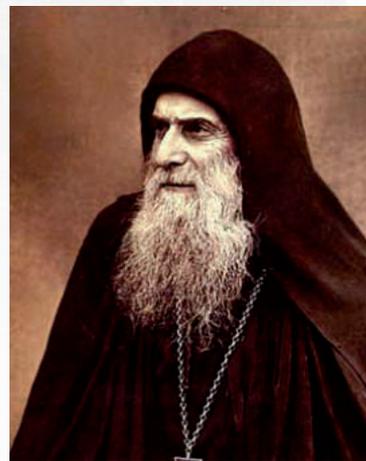
¹⁸ Диадема старца. Воспоминания о грузинском подвижнике отце Гаврииле. М.: Святая Гора, 2006. 160 с.

¹⁹ Архимандрит Кирион (Ониани). Юродивый Гавриил (Ургебадзе), преподобноисповедник. М.: Сретенский монастырь, 2015. 304 с.

²⁰ Зороастризм (парсизм) — религия, возникшая на территории древнего Ирана (Персии — отсюда парсизм) в VII-VI вв. до н. э., представляет собой маздеизм, реформированный пророком Заратустрой (Зороастр). Основная идея зороастризма — зависимость миропорядка от борьбы добра и зла, света и тьмы, жизни и смерти.



Икона св. Гавриила (Ургебадзе)



Св. Гавриил (Ургебадзе)



Монастырь при Авива



Св. Або (Авив) Некресский, VI в.



Монастырь прп. Авива



Гробница прп. Авива



Монастырь прп. Авива.
Храм IV века



Винный погреб монастыря



Светицховели. Свято-Георгиевский собор

время спустя останки Або подобрала монахи и предали земле в монастыре Самтависи. Позднее, в VII веке, святые мощи были перенесены в монастырь Самтавро, где и пребывают до сих пор²¹.

Что касается судьбы основанного непреклонным монахом монастыря Некреси, то она тоже не была гладкой. Об одном из событий его истории имеется легенда: во время одного из многочисленных нашествий персов (к тому времени уже сменивших зороастризм на ислам) монахи проявили смекалку и обложили стены монастыря свиными тушами (по другой версии – запустили внутрь стадо свиней). Персы так и не вошли в храм – то ли не смогли побороть религиозной брезгливости, то ли сочли, что в оскверненном свиньями месте для них не может быть ничего интересного. Так или иначе, находчивость монахов спасла монастырь от разорения, и с тех пор в Некреси существует обычай – по религиозным праздникам жарить шашлык исключительно из свинины.

В настоящее время Некреси является действующим мужским монастырем. Правда, туристы довольно редко видят там священников и монахов – они живут выше по склону горы и стараются не встречаться с посетителями.

Комплекс монастырских зданий представляет собой весьма гармоничный архитектурный ансамбль, хотя все здания относятся к совершенно разным историческим эпохам. Общим моментом служит каноническая церковная архитектура – простота линий, светлый камень стен и красная черепица крыши.

Кроме того, расположение монастыря делает его одной из самых лучших смотровых площадок в Кахетии – от стен Некреси открываются изумительные виды на живописную Алазанскую долину. Любоваться пейзажами можно как сидя на заботливо расставленных по всей территории скамейках, так и с древних деревянных балконов Епископского дворца и винного погреба.

Кроме богатой истории и замечательных пейзажей, монастырь Некреси известен своим мужским хором²².

В настоящее время монастырский комплекс Некреси состоит из нескольких сооружений: храма Пресвятой Девы Марии VIII века в виде базилики с внешней галереей, небольшого храма IV века, епископского дворца с башней XV века, винного погреба («марани»), небольшой квадратной церкви IX века с галереей вокруг.

Интерьер храма примечателен своими уникальными фресками и росписями на сводах, выполненными на древнегрузинском и греческом языках (веками греческий язык для восточного христианства выполнял ту же роль, что латынь для западного). Еще одним элементом именно восточно-христианской традиции являются массивные деревянные кресла – их называют «стасидии»²³.

Кафедральный собор Светицховели

Недалеко от Тбилиси располагается памятник христианской Грузии, один из главных православных грузинских храмов – кафедральный собор Светицховели.

Он был построен в XI веке (1010–1029 гг.) на месте первой в Грузии христианской церкви Двенадцати Апостолов, сооруженной в IV веке. С возникновением этой церкви связано религиозное предание, связанное с принятием Грузией христианства. Предание повествует о жителе Мцхеты Элиозе, который, будучи в Иерусалиме, добыл Хитон Иисуса Христа. Сестра Элиоза, Сидония, умерла сразу же, прикоснувшись к хитону. Ее и похоронили, завернутой в него. Вскоре на могиле Сидонии выросло большое дерево – ливанский кедр. А когда царь Мириан решил соорудить храм на том месте, где захоронен Хитон Господен, кедр срубили. Из дерева вырезали семь колонн и стали устанавливать их в церкви. Шесть колонн было установлено, но седьмая не поддавалась, повиснув в воздухе. Крестительница Грузии Святая Нино молилась всю ночь, и тогда этот столб «без прикосновения руки людской» встал на свое место и ... замироточил. Чудесное миро излечивало больных от тяжелых недугов. Отсюда и пошло наименование храма – Светицховели, что в переводе с грузинского означает «Животворящий столп»²⁴.

²¹ Авив (Або) Некресский [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sakartvelotour.com/aviv-nekresskiy>

²² Монастыри Грузинской Православной церкви. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/orthodoxchurches/41652.htm>

²³ Восточная Грузия: монастырь Некреси. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://allmyworld.ru/vostochnaya-gruziya-monastyr-nekresi/>

²⁴ <http://travelgeorgia.ru/92/>

Этому Животворящему столпу и хитону Господню посвящен один из самых больших религиозных праздников Грузии – Мцхетоба-Светицховлоба. Он отмечается два раза в год (13 июля и 14 октября). Споры о нахождении хитона Спасителя велись веками. Версия событий, распространенная в Грузии, такова: частицы ризы Господней, находящиеся в России (часть ризы находится также и в Трире), к цельнотканому хитону отношения не имеют — это другая часть одежды Спасителя. Разделить хитон было бы невозможно, ибо он распустился бы на отдельные нитки. Сам же хитон находится под храмом Светицховели.

В XVII веке над могилой святой Сидонии и Животворящим Столпом была установлена башня. Вокруг башни и сегодня почти постоянно находятся молящиеся.

Вторая святыня храма — милоть (плащ) святого пророка Илии, переданный им своему ученику, пророку Елисею, при своем восхождении на небеса на огненной колеснице. Святыня хранилась у мцхетских евреев, потомки которых позже приняли Христа. Сейчас милоть находится за центральным иконостасом, в правой части алтаря.

В Светицховели, в правом приделе, также находится частица мощей святого апостола Андрея Первозванного, проповедовавшего здесь уже в I веке.

В левом приделе собора находится колодец со святой водой. Правда, без благословения воду брать не разрешается, но рядом всегда стоит наполненное ведро и кружка. Справа от входа — баптистерий, в котором по преданию крестился сам царь Мириан. Крещения в купели проводятся по сей день.

Если от баптистерия пройти немного вперед, можно очутиться возле часовни (во внебогослужбное время она закрыта) — это символическая копия кувуклии Гроба Господня²⁵.

Грузия — страна древней культуры, одно из первых христианских государств в мире. Грузия чуть не на тысячу лет раньше, чем Древняя Русь, приняла христианство, и уже это одно создает особый духовный и нравственный исторический колорит. Здесь подвизались замечательные святые, а грузинские святыни особенно согревают нас своей древностью и своей одухотворенностью.

Иверия (древнее название Грузии) была уделом Пресвятой Богородицы. Господь судил Ей иное служение. Пречистая в Грузии не была, но здесь провел много времени, проповедуя христианство, апостол Андрей Первозванный, и проповедь его была воспринята, поэтому среди грузинских христианских святынь есть и очень древние.

Грузинская Православная Церковь за время своего существования пережила множество трудностей. Но при этом она богата своим духовным наследием и святынями, известными во всем православном мире. Также привлекает к себе внимание менталитет грузинского народа, что не может оставить равнодушным.

Вот какие впечатления производит православная Грузия на паломников: «Непосредственно ощущается особая атмосфера древнего христианского народа — особый дух, особая культура, то, что создается столетиями или даже тысячелетиями.

Мы обратили внимание на то, что в Грузии при появлении священника все встают. Удивительное отношение к сану. Это древняя, глубокая традиция.

Знаменитое грузинское гостеприимство... Оно какое-то бескорыстное, но при этом все эти застолья, тамада, произнесение тостов — не просто так. Оказывается, в Грузии трапеза строится в соответствии с произнесением прошений Великой ектеньи. Первый тост поднимают с благодарностью к Богу, затем — за Патриарха, за Грузию, за мир. Трапеза, как и должно быть, носит в какой-то степени сакральный характер: не просто наесться-напиться, а возблагодарить Бога, который дает пищу и питье. Следовательно, трапеза возводит к Литургии — жизнь одухотворяется, когда ты приступаешь к Евхаристии, а потом воздаешь благодарение Богу уже на братской трапезе»²⁶.

Побывав в Грузии, прикоснувшись к ее святыням, познакомившись с ее историей и живущими здесь людьми, навсегда оставляешь в ней частичку своего сердца.

**Протоиерей Сергей Скубченко, доктор богословия, преподаватель ХДС,
Н.Н. Стець, кандидат богословия, проректор по воспитательной работе ХДС**



Часть алтарной стены, в которой замурована милоть (плащ) пророка Илии



Частица мощей св. ап. Андрея Первозванного



Частица мощей св. ап. Андрея Первозванного



Животворящий столп, где замурован хитон Господень

²⁵ <https://www.pravmir.ru/sveticxoveli-tajna-xitona-xristova-fotoreportazh/>

²⁶ <https://www.pravmir.ru/gruziya-pravoslavnaya-patriarx-narod-svyatyte-video/>

АРХИЕРЕЙСКАЯ ПАНАГИЯ: ЕЕ ИСТОРИЯ, ЗНАЧЕНИЕ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ



Одной из отличительных частей облачения православного архиерея является панагия. Она подчеркивает его высокое достоинство как в момент совершения церковных служб в храме, так и в повседневной жизни. Этот важный элемент архиерейского облачения стал настолько узнаваемым и обыденным, что без него сложно представить, а подчас и отличить православного епископа среди других священнослужителей. Однако такая ситуация имела место далеко не всегда, да и сами панагии не всегда имели привычную для нас форму. В нашей статье мы кратко рассмотрим основные вехи истории формирования панагии как неотъемлемого атрибута православного архиерея, а также попытаемся проникнуть в этимологию этого термина и его символическое значение.

Итак, панагия (греч. *παναγία* от *παναγία* – букв. всевятая) получила свое название от небольшого изображения Пресвятой Богородицы, обычно находящегося на ее лицевой поверхности. Эпитет «Всевятая» с глубокой древности был одним из наименований святой Девы Марии.



Богоматерь «Великая Панагия»

Несмотря на свою популярность и востребованность в современной жизни православного епископата, источники и литература по истории возникновения

и генезиса архиерейской панагии крайне малочисленны¹. Из того немногочисленного, что дошло до нас в источниках, известно, что обычай епископа носить на своей груди изображение Богоматери имеет, по крайней мере, два варианта объяснения своего происхождения.

По одной из гипотез он напрямую связан с т. н. «Чином возношения Панагии»². В древности такое название имела часть просфоры, изымаемая во время совершения проскомидии в честь Божией Матери. Эта частица в специальном ящичке, именуемом панагиаром, переносилась в монастырскую трапезную (или трапезную кафеолика³), где одна ее часть вкушалась перед принятием пищи, а оставшаяся – после трапезы. Иногда частица Богородич-

ного хлеба переносилась в особых складнях, которые носили на груди.



Панагиар, или «столовая» панагия, из ризницы Софийского новгородского собора, 1435 г.

Все действие совершалось по отдельному уставу, изложенному в Типиконе и Часослове, и называлось «Чин возношения Панагии»⁴. В этом чинопоследовании особо прославляется Пресвятая Дева Богородица, наша Заступница перед Богом, Которая родила Хлеб Небесный – Христа, Хлеб Жизни, питающий наши души. Нередко

⁴ См.: Чин о Панагии бываемый во обителях по вся дни // Типикон: в 2 т. СПб., 1997. Т. 1. С. 26-28; Чин о Панагии бываемый во обителях по вся дни // Часослов. Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2008. С. 128-134.

¹ Факт «молчания» русских и греческих литургических источников относительно архиерейского наперсного креста, панагии и митры отмечал еще выдающийся русский ученый А. А. Дмитриевский. См.: Дмитриевский А. Ставленник: Руководство для священно-церковно-служителей и избранных в епископа, при их хиротониях, посвящениях и награждениях... Киев, 1904. С. 268.

² Об этом пишет уже Ш. Дюканж в своем знаменитом «Глоссариуме». См.: Du Cange, C. Dufresne Sieur. Glossarium ad Scriptores mediae et infimae Graecitatis: in 2 t. Lugduni (Lyons), 1688. Т. 1. Col. 1087-1090.

³ Так назывался главный храм города или монастыря.

на панагиарах изображались различные иконографические образы Богородицы. Одним из таких был образ «Достойно есть», т.к. одноименная молитва входит в структуру «Чина возношения Панагии»⁵. Древнейший из известных образцов панагиара хранится в Хиландарской обители на Св. горе Афон. Он изготовлен из яшмы и датирован X-XI вв.⁶

По мнению исследователей, приблизительно к XV в. часть панагиаров трансформировалась в дароносицу или привычную нам панагию, на лицевой стороне которой изображалась Богородица, а на оборотной – Св. Троица⁷. Поясняя, каким образом панагиар-панагия стал отличительным знаком православного иерарха, архимандрит Гавриил говорит следующее: «Как настоятели обителей за трапезой возлагали на себя ковчежец с Богородичным хлебом, так патриархи и прочие архиереи первоначально стали устроить по подобию сих панагиаров и носить на себе изображения тех святых, во имя коих устроены их престольные храмы»⁸. Этот же литургист утверждает, что архиерейская панагия является преемницей ветхозаветного наперсника, где сохранялись урим и туммим (Исх. 28, 15-30)⁹.

Второе объяснение возникновения практики нательного ношения изображений Богородицы приводит нас к еще более древнему священному атрибуту христианской повседневности – энколпиону (греч. ἐγκόλπιον – наперсник, нагрудник, от ἐν κόλπῳ – на груди)¹⁰.

⁵ Миняев И. Часть первая. Издание Московской Патриархии, 1986. С. 372.

⁶ L. Ph. B. Panagiarion // Oxford Dictionary of Byzantium: in 3 vols. / Ed. by A. P. Kazhdan, A.-M. Talbot, A. Cutler and others. New York; Oxford: Oxford University Press, 1991. Vol. 3. P. 1569.

⁷ Ibid. P. 1569.

⁸ Руководство по литургии или наука о православном богослужении / Сост. архим. Гавриил. Тверь, 1886. С. 392.

⁹ Там же. С. 392.

¹⁰ На основании археологических данных можно сделать предположение, что древнейшие из известных науке образцов энколпионов относятся к малоазийскому и сиро-палестинскому кругу памятников VI-IX вв. Описание таких энколпионов из крымских находок представлены в статье В. Г. Пуцко (См.: Пуцко В. Г. Два фрагмента крестов-энколпионов из Крыма // Византизм и ее провинции. Сб. науч. трудов. Свердловск: Уральский гос. университет, 1982. С. 34-35). В письменных источниках одно из первых

Энколпионы представляли собой, по большей части¹¹, кресты-ковчежики небольшого размера (для удобного ношения на груди или в карманах одежды), декорированные изображениями Спасителя, Его Распятия или в редких случаях особо чтимых святых. На оборотной стороне обычно помещали различные иконографические типы наиболее чтимых икон Богородицы.



Крест-энколпион в раскрытом состоянии. Византия, IX век

Исследовательница Т. Ю. Яшаева перечисляет следующие типы таких изображений, встречающихся на энколпионах византийского периода:

Одигитрия (Путеводительница) – прославленный константинопольский образ, палладий и священная эмблема империи, имевшая многочисленные изводы, где Богородица изображалась в рост или по-

упоминаний о практике использования христианами ковчежцев с частичками св. мощей или фрагментами Св. Писания содержится у свт. Иоанна Златоуста (Цит. по: Руководство по литургии...Тверь, 1886. С. 391).

¹¹ Встречались и другие формы: квадратные, круглые медальоны, прямоугольные или с арочным верхом и др. См.: Яшаева Т. Ю. Сакральная сущность энколпионов: реликварий – крест – икона // Символ в религии и философии, Сб. науч. тр. Севастополь: ЧП Арэфьев, 2005. С. 121.

ясная с благословляющим Младенцем на левой руке;

Перивлента (Прекрасная) – Богородица в рост с Младенцем на левой руке, правая рука на груди;

Никопея (Победодательница) – еще один «палладий императорского дома и Византии и эмблема ее триумфов над варварами», имеет ряд изводов. На основном типе Богородица в рост с Младенцем, расположенным фронтально в центре у груди, иногда его изображение помещено в медальон;

Кириотисса (Владычица) – Богородица в рост, держащая овальный диск с образом Эммануила;

Знамение – Богородица-Оранта, на груди – медальон с погрудным образом Младенца или его погрудный образ без медальона;

Кипро-Печерская (Тронная) – Богородица, сидящая на троне, с Младенцем;

Иконографические типы Богородицы без Младенца:

1) *Оранта (Молящаяся)* – Богородица в рост с молитвенно разведенными в стороны руками;



Энколпион с изображением Богородицы Оранты. Византия, XI век

2) *Ассунта (Вознесенная)* – Богородица в рост с раскрытыми перед грудью ладонями;

3) *Агиосоритисса (Заступница)* – Богородица в рост (погрудная, поясная), представлена вполоборота с воздетыми руками¹².

¹² См.: Яшаева Т. Ю. Сакральная сущность энколпионов... С. 122-123.



Богоматерь Агиосоритисса (Халкопратийская икона Божией Матери). Энколпион, Византия, XII в. Местонахождение: Греция, Афон, Ватопедский монастырь

Помимо прямого значения, изображения на энколпионах могли служить иконографическим изложением основ христианской веры и указывать на хранящуюся в них реликвию. Иконы на крестах почитались так же как, и все другие виды священных изображений: к ним прикладывались, обращались с молитвой. Пример такого отношения мы можем увидеть в одной из византийских эпиграмм, выгравированной на Богородичном энколпионе XIII в., который принадлежал Феодору Дуке: «О Дево, на скрижалях сердца я храню запечатлевшую скрижаль Тя Слово Бога и ныне на груди вратарницей ношу...»¹³.

Такое благоговейное почитание крестов-мощевиков и их изображений было во многом следствием тех чудес, которые происходили от них. О таком чуде

¹³ Цит. по: Яшаева Т. Ю. Сакральная сущность энколпионов... С. 123. Другие примеры византийской эпиграммы, располагавшейся на энколпионах, см.: Никифорова А. Ю. Реликвии в византийской эпиграмме (из рукописи Cod. Marc. gr. 524) // Реликвии в искусстве и культуре в Восточно-христианском мире / Под ред. А. М. Лидова. М., 2000. С. 138-155.

от Богородичного энколпиона сообщает известный историк и интеллектуал эпохи Палеологов Никифор Григора (XIV в.): будучи приложен к устам вместо Причастия, он исцелил больного¹⁴. Энколпионами пользовались разные слои византийского общества, но наиболее распространенными они были в среде ромейской знати, т.к. мощи святых или другие священные реликвии, влагаемые в них, представляли немалую ценность и были зачастую труднодоступны для простолюдинов. В исторических источниках сохранились сведения об энколпионах, изготовленных из драгоценных металлов и камней, принадлежащих латинскому императору Балдуину I, Стефану Сербскому, грузинской царице Тамаре, деспоту Эпира Никифору II и др.¹⁵.



Византийская панагия, кон. XI – нач. XII в.

Интересно, что на Руси на рубеже XI-XIII вв. они становятся обязательным элементом повседневной религиозности не только высокопоставленных людей, но и низших слоев общества. Это связано с развитием самостоятельного направления древнерусского культового литья указанного периода¹⁶.

Впоследствии энколпионы стали неотъемлемой частью ли-

¹⁴ Цит. по: Яшаева Т. Ю. Сакральная сущность энколпионов... С. 123.

¹⁵ Там же. С. 123-124.

¹⁶ Корзухина Г. Ф., Пескова А. А. Древнерусские энколпионы. Кресты-реликварии XI-XIII веков. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. С. 5.

тургического и повседневного облачения высших духовных лиц – архиереев (иногда архимандритов наиболее крупных монастырей) и приобрели вполне устойчивое символическое значение. Так, свт. Симеон, архиепископ Солунский, (XV в.) пишет, что «крест, или панагия (энколпий), висящие на груди архиерея, суть как бы печать и свидетельство веры. Они для того и вешаются на груди, чтобы свидетельствовать об исповедании веры сердцем»¹⁷. Тот же святитель поясняет, что архиерейский энколпион духовно соединяет православного епископа с Верховным Архиереем – Господом нашим Иисусом Христом, с момента хиротонии он обручается Церкви Христовой и за Богослужением символизирует Самого Пастыреначальника Христа¹⁸. А. А. Дмитриевский связывает традицию изображения на греческих энколпионах Богоматери в виде Оранты с практикой ношения на груди православными иерархами этой иконы. Как Оранта является «молитвенницей и заступницей рода христианского, носящей у лона своего на груди образ Предвечного Младенца Христа, благословляющего именованно по-архиерейски обеими руками»¹⁹, так и епископ, таинственно актуализирующий Христа для верующих, носит на своей груди видимый знак этой актуализации – святую панагию с изображением Богоматери-Оранты. К. Никольский поясняет, что нанедренник (энколпион или панагия) должен напоминать архиерею о необходимости содержать свой дух в чистоте и правде, чтобы всегда «иметь в своем сердце Господа и ходагайницу пред Богом Матерь Божию»²⁰. Эта мысль отражена и в чинопоследовании архиерей-

¹⁷ Святитель Симеон Солунский. Премудрость нашего спасения. О священной литургии: об архиерейской мантии, панагии и пастырском жезле [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Simeon_Solunskij/premudrost_nashego_spaseniia/3_2

¹⁸ Цит. по: Дмитриевский А. Ставленник... Киев, 1904. С. 268.

¹⁹ Там же. С. 270.

²⁰ Никольский К. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1907. С. 64.



Современные архиерейские панагии

ской хиротонии, когда на епископа возлагают панагию со словами: «Сердце чисто созиждет в тебе Бог и дух прав обновит во утробе твоей всегда, ныне и присно и во веки веков» и «Да отгрызнет сердце твое слово благо, глаголеши дела твоя Церкви всегда, ныне и присно и во веки веков»²¹. А автор знаменитой «Новой скрижали» архиепископ Вениамин (Краснопевков-Румовский) уже достаточно уверенно отождествляет панагии с Богородичными энколпионами, что, по крайней мере, уже в XVIII веке было общераспространенной практикой²².

В Русской Православной Церкви использование панагии как обязательного элемента архиерейского облачения изначально имело свои особенности. Так, начиная с XVI в. не только патриархи, митрополиты, епископы, но и архимандриты Киево-Печерской и Свято-Троицкой Сергиевой лавры имели привилегию ношения панагии, причем наперсный крест и панагия имели в церковном употреблении указанного периода равное значение. Постановление Московского собора 1674 г. предписывает архиереям всех рангов (даже патриарху!) носить непременно «един энколпий или крест на ве-

ризицах сребропозлащенных»²³. Однако уже в «Чинovníке архиерейского священнослужения», исправленном при патриархе Иоакиме в 1677 г., говорится о возложении двух нандренников (энколпионов), что по справедливому замечанию А. А. Дмитриевского относилось, прежде всего, к чину патриаршего облачения²⁴. Иерархам же более низкого ранга дозволялось облачаться в крест и панагию только в своей епархии, но не в присутствии патриарха. Окончательно панагия становится принадлежностью епископского облачения по указу императрицы Елизаветы Петровны от 1742 года, тем не менее и в это время некоторые архимандриты в виде исключения получали право служения не только с наперсным крестом, но и с панагией, однако в повседневной жизни она могла украшать исключительно архиерейскую рясу²⁵.

Современная практика Русской Православной Церкви предусматривает для патриарха и особо заслуженных митрополитов право ношения за Богослужением креста и двух панагий, другие архиереи надевают крест и панагию. Во внебогослужбное время патриарх и заслуженные митрополиты носят две панагии, тогда как рядовые архиереи только одну.

Таким образом, современная епископская панагия наилучшим образом вобрала в себя и элементы древнего монастырского чина почитания Богородицы, и ранних видов повседневной религиозности. Генезис ее художественного и богословского содержания показывает, какое значение в истории Христианства играло почитание Пресвятой Богородицы, наперсное изображение которой – святая панагия – стало неотъемлемым атрибутом архиерейской Богослужбной практики.

**Архд. Роман Поликопа,
преп. ХДС**

²¹ Никольский К. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб, 1907. С. 64.

²² Архиепископ Вениамин (Краснопевков-Румовский). Новая скрижаль [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Veniamin_Krasnoperkov_Rumovskij/novaja-skrizhal/2_35_2

²³ Цит. по: Дмитриевский А. Ставленник... Киев, 1904. С. 271.

²⁴ См.: Дмитриевский А. Ставленник... Киев, 1904. С. 271-272.

²⁵ Там же. С. 272-273.



АСКЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ФРАНЦИСКА САЛЬСКОГО В СВЕТЕ ПРАВОСЛАВНОГО ПРАВОУЧЕНИЯ

Франциск Сальский (1567-1622) – католический святой, епископ женеvский, принимавший активное участие в борьбе с кальвинизмом¹. Его имя далеко не безызвестно и в нашей церкви, во всяком случае в позапрошлом веке его «Руководство к благочестивой жизни» с неподдельным интересом читали православные, а свт. Феофан Затворник имел намерение заняться переводом этой книги на русский язык, внося в нее необходимые правки, «так что никто не узнает Франциска»².

Именно в «Руководстве», затрагивающем самые разные аспекты духовной жизни, ясно прорисовывается аскетическая система Франциска Сальского, обозрение которой мы и представим в настоящей статье в сопоставлении с православным взглядом на духовную жизнь.

В основу книги легли письма о благочестивой жизни, написанные Франциском своей кузине Луизе де Шармуази, впоследствии отредактированные таким образом, чтобы получилась полноценная книга, а не произведение эпистолярного жанра; при этом

адресатом книги стала Филотея – всякая любящая Бога душа³.

«Руководство к благочестивой жизни» состоит из пяти частей. В первой части автор предлагает «советы и упражнения, необходимые, чтобы привести душу от первоначального желания благочестивой жизни к полной решимости воспринять ее»; вторая часть посвящена молитве и таинствам; в третьей части говорится об «упражнении в добродетелях», в четвертой – о борьбе с искушениями; пятая часть содержит советы, касающиеся «возрождения и утверждения души в благочестивой жизни».

Прежде всего Франциск Сальский рассматривает понятие благочестия, подчеркивая, что по сути оно есть не что иное, как достигшая совершенства любовь к Богу, а потому приличествует христианам всякого звания: монашествующим, священникам, мирянам⁴.

Вставая на путь благочестивой жизни, необходимо избрать духовного наставника, под руководством которого сперва должно совершиться очищение души от смертных грехов в таинстве покаяния, а затем, посредством осознания гибельности всякого греха, совершается второе очищение – от привязанности к греху. Этому осознанию должны способствовать ежедневные размышления: о сотворении

мира, о предназначении человека, о благодеяниях Божиих, о грехах, смерти, Страшном суде, об аде и рае и т. п. Благодаря таким духовным упражнениям в христианине созревает и крепнет решимость жить благочестиво, получающая свое выражение в торжественном обещании неотступно служить Богу, причем это обещание должно быть сформулировано в письменном виде и подписано в присутствии духовника⁵. О необходимости поддерживать в себе ревность к богоугождению посредством духовного чтения и размышления, подготовиться к генеральной исповеди и обновить данные при крещении обеты пишет и свт. Феофан, причем ход его мыслей позволяет предположить определенное влияние Франциска на вышнего затворника⁶.

Во второй части книги, содержащей наставления о молитве и участии в церковных таинствах, читатель сталкивается с типичным для католической духовности отождествлением молитвы и размышления (медитации); поскольку в западной традиции отсутствуют какие-либо запреты на использование воображения в молитве, молитва и размышление настолько тесно переплетаются друг с другом, что возникает терминологическая путаница. «Помните я писал: перевожу книгу, похожую на «Невидимую брань». Дошел до молитвы – и стал. Я, говорит, буду говорить только об

⁵ Ibid. P. 24-64.

⁶ См. Феофан Затворник, святитель. Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться? - Краматорск, 2009. С. 204 и сл. Интересно, что подобно тому, как «Руководство» Франциска возникло на основе писем, так и книга свт. Феофана составлена из писем, причем также написанных особе женского пола.

¹ Всемирная энциклопедия: Христианство / Гл. ред. М. В. Адамчик. Минск, 2004. С. 748.

² Феофан Затворник, святитель. Письма [Электронный ресурс] // Библиотека «Святоотеческое наследие». - Режим доступа: http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/feof_zatv/pisma6/txt05.html

³ Proton D.-M. Präsention // Saint François de Sales. Introduction a la vie d'ivote mise en français contemporain. Paris, 2011. P. 17.

⁴ Saint François de Sales. Introduction a la vie d'ivote. Editions du Seuil, 1962. P. 17-24.

умной молитве, и пошел точать, о молитве слова два сказал, а далее все – meditation и meditation. 20 с лишним глав», – сетует свт. Феофан Затворник в одном из писем⁷.

По Франциску, размышление должно включать в себя несколько этапов: 1) приготовление, когда молящийся, во-первых, должен поставить себя в присутствие Божие; во-вторых, призвать имя Божие или кратко воззвать к тем святым, которые имеют прямое отношение к предмету медитации (например, если таким предметом является распятие Спасителя, можно помолиться Деве Марии и апостолу Иоанну, стоявшим у креста Христова); в-третьих, живо представить саму тайну – предмет размышления (например вообразить себя присутствующим на Голгофе или же представить священные события происходящими в том самом месте, где находится молящийся); 2) рассуждения, то есть те благочестивые мысли, которые возникают при рассмотрении тайны; 3) чувства и решения – очень важный аспект медитации, которая должна завершиться решимостью изменить свое поведения в тех или иных конкретных ситуациях; 4) заключение и духовный букет, включающие в себя благодарение, жертвование Богу заслуг Его Сына, а также наших собственных чувств и решений, и молитву о даровании благодатей и благословений; духовный букет – духовные чувства и впечатления, сохраняемые и питающие душу в продолжение дня⁸.

Также Франциск Сальский настаивает на необходимости еще двух духовных упражнений: утром – размыслить о том, какие дела или предприятия предстоят в течение наступающего дня и какие искушения при этом могут представиться или, напротив, случаи послужить Богу, настроить себя на определенный образ действий; вечером – испытать свою совесть, как удалось воплотить в жизнь принятые утром решения⁹. В этом католический святой, очевидно, высказывается вполне в духе православной традиции: «Отцы указали нам, как человек должен постепенно очищать себя: каждый вечер должен он испытывать себя, как провел день, и опять утром, как провел ночь, и каяться пред Богом, в чем ему случилось согрешить», – пишет прп. авва Дорофей¹⁰.

Вполне естественно, что, говоря о таинствах, наибольшее внимание автор уделяет причащению Христовых Тайн. Франциск является сторонником по возможности частого причащения, оставляя, впрочем, на усмотрение духовника вопрос уместности ежедневного участия в Евхаристии¹¹.

Далее в книге рассматриваются различные добродетели: терпение, внешнее и внутреннее смирение, кротость по отношению к ближним и к себе самим, послушание, целомудрие, нестяжание, которое Франциск именуется нищетой духовной и которую можно сохранять, даже имея значительные богатства. Затем автор рассуждает о богоугодной и суетной дружбе, о манере держать себя в обществе, после чего переходит к борьбе

с отдельными пороками. Так, женеvский епископ пишет об опрометчивых суждениях, злословии, недопустимых играх и зрелищах, советуя проявлять умеренность и осторожность также и в дозволенных развлечениях, дает советы христианам, состоящим в браке, вдовам и девам¹². К сожалению, подробно рассмотреть все эти наставления в рамках настоящей статьи не представляется возможным.

В следующей части¹³ Франциск Сальский переходит к рассмотрению наиболее распространенных искушений, на примерах объясняя разницу между претерпеванием искушения и согласием с греховным помыслом, что вполне соответствует святоотеческому пониманию развития греха. Особо необходимо отметить, что здесь же содержится предостережение от опасности впасть в прелесть, хотя Франциск и не употребляет отдельного термина для этого явления. Прелестное состояние он связывает с заикленностью человека на духовных и чувственных утешениях, случающихся во время молитвы и медитации (умиление, воздыхания, слезы и т. п.), так что человек отождествляет сами эти состояния и чувства с благочестием, в действительности же никак не меняясь. По выражению Франциска, все эти движения души подобны «неким духовным грибам, которые не только не являются подлинным благочестием, но весьма часто суть козни врага, развлекающего души этими малыми утешениями и побуждающего их сим довольствоваться и удовлетворяться, дабы они не искали истинного и прочного благочестия, состоящего в постоянстве и решимости воли, готовой живо и деятельно исполнять то, что угодно Богу»¹⁴.

В нашей статье мы не ставили целью проводить параллели между каждым аспектом аскетического учения Франциска Сальского и формальными источниками Священного Предания Православной Церкви, поскольку, думается, приведенного обзора достаточно, чтобы сделать вывод о том, что специфика католического этоса наложила наибольший отпечаток на главы, посвященные молитвенному деланию, тогда как остальные части книги едва ли существенно выходят за рамки православной традиции, и, главное, пробудить интерес у любознательного читателя глубже познакомиться с рассматриваемым нами автором¹⁵ и, возможно, провести более серьезные научные изыскания в области нравственного богословия. Во всяком случае, «Руководство к благочестивой жизни» вполне может занять место на книжной полке рядом с «Невидимой бранью» Лоренцо Скуполи и «Илиотропионом» Иеремии Дрекслея.

Иерей Владимир Мутин

¹² Ibid. P. 112-248.

¹³ Ibid. P. 249-291.

¹⁴ Ibid. P. 277.

¹⁵ Приходится выразить сожаление, что вышедший в издательстве «Жизнь с Богом» перевод «Руководства к благочестивой жизни» на русский язык (Брюссель, 1994), ошибочно, по всей видимости, приписываемый святителю Феофану Затворнику, выполнен с целым рядом сокращений и правок, что значительно препятствует объективной оценке труда Франциска Сальского читателем, не знакомым с языком оригинала.

⁷ Феофан Затворник, святитель. Письма.

⁸ Saint Francois de Sales. Op. cit. P. 68-76.

⁹ Ibid. P. 80-83.

¹⁰ Подвижнические наставления св. аввы Дорофея // Добротолюбие. М., 1998. Т. 2. С. 670.

¹¹ Saint Francois de Sales. Op. cit. P. 106.

Поездка Сводного хора Харьковской духовной семинарии на фестиваль «Коложский благовест»: дневник, впечатления и размышления

20-24 февраля 2019 года Сводный хор Харьковской духовной семинарии принял участие в Международном фестивале «Коложский благовест». Поездка останется фактом истории хора и фестиваля, участники нашего хора, возможно, сохранят какие-либо воспоминания, однако возникло желание запечатлеть основные вехи события в семинарском вестнике.

20 февраля, среда. Дорога.

Вокзал. Когда заканчиваются репетиции и назначается день и время отъезда, первым началом, точкой отсчета поездки становится место встречи. Мы ехали на поезде, началом поездки был вокзал.

Собирающиеся люди. Несмотря на точно указанное время, все собираются постепенно. Каждый человек, чтобы участвовать в общем деле пения, отрывается от своей привычной обстановки и в силу внешних и внутренних мотивов решает ехать вместе с хором. И вот все приходят или по одному, или группами. Все рады видеть друг друга, здороваются, в глазах предвкушение чего-то нового, выходящего за рамки обыденной жизни. Дорожная одежда, собранные в поездку вещи, надежда, что всего в путешествии хватит. Мы собираемся, проводим переключку и движемся на перрон.

Поезд. Дорога в поезде немного похожа на человеческую жизнь. На время дороги ты – владелец своего места, но ты доедешь до конца пути – и оно уже не твоё. У тебя есть постоянные спутники, которые с тобой от начала и до конца пути, и чаще всего ты их не выбираешь, а есть те, кто приходит и уходит. Мы, конечно, мало задумывались над такими бытийными параллелями. Мы просто были рады тому, что проведем это время дороги вместе.

Места в поезде были распределены заранее. Матушка Юлия заблаговременно, еще до покупки билетов, попросила определиться со своими постоянными спутниками, все и распределилось по дружбе и интересам.

Ближний. Время в поезде открывает неожиданный объём свободного времени, которое каждый использует на свое усмотрение. Наш хор образовал несколько кругов общения в разных плацкартах, в которых очень активно, несмотря на действие в поездке сухого закона, обсуждались самые разнообразные темы. Это, впрочем, не мешало желающим уединиться, уйти в чтение, в музыку или просто спать.

Постепенно самая активная компания решила играть в «Мафию». Игра, на первый взгляд, вредная, так как для победы необходимо скрываться и нередко выдавать себя не за того, кто ты есть на самом деле. Однако если присмотреться, то игра требует особого внимания к другим участникам, усиленных попыток понять закономерности действия собравшейся группы и отдельных людей. Думается, что такая игра в некоторой мере способствует развитию в коллективе ощущений взаимодействия и цельности.

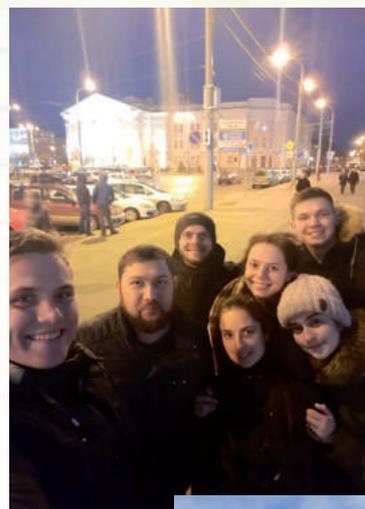
Беларусь, первый Гомельский вокзал. Небольшим событием дорожной жизни становится первая продолжительная остановка в Беларуси – Гомельский вокзал. Хор группками идёт прогуляться и тут же встречается с одной из ветвей славянских языков. Человеку, знающему и украинский, и русский языки, понять бело-



русские слова не так уж и сложно. Если же двигаться в сторону западных и южных славян, то большую роль в понимании их языков играет знание церковнославянского языка как их общего корня. В Беларуси, конечно, национальный язык встречается чаще зрительно – в надписях, чем на слух в общении.

Вокзал Гомеля становится местом первых групповых селфи хора. В этом есть попытка запомнить себя в этом месте, в этой компании и в этой радости общего *со-бытия*. Множественные селфи иногда перерастают в замену ощущения реального настоящего бытия, оставляющего след не только на карте памяти, но прежде всего в душе человека. В нашей хоровой компании таких злоупотреблений замечено не было.

Небольшое время пребывания на Минском вокзале перед посадкой на следующий поезд до Гродно становится временем импровизированного вокзального флешмоба с песней «Ой чий то кінь стоіть». Что же еще остается делать хору в свободное время в тоннеле с хорошей акустикой?



21 февраля, четверг. Гродно, день 1

После короткого сна мы прибываем в Гродно. Нас встречает участник Хора духовенства Гродненской епархии, клирик Собора Всех Белорусских святых, священник Максим Бочаров. Он вместе с Натальей, курировавшей наш хор от городского управления культуры, становятся нашими сопровождающими на все время нашего пребывания на фестивале. По их «путевому листу», расписанию наших перемещений, сразу становится понятен высокий уровень организации и логистики фестиваля, а также налаженность взаимодействия города и епархии в проведении этого масштабного международного мероприятия.

Гостиница «Турист», в которой нас разместили, всем своим оформлением возвращает ощущение советского времени. Однако это совершенно не означает какой-то запущенности, наоборот, всё чисто и красиво, но сама атмосфера очень похожа. Небольшой отдых, краткий прогон концертной программы в холле гостиницы, и мы едем на конкурсное выступление.

Покровский кафедральный собор г. Гродно произвел впечатлительное архитектурное симбиоза базилики вроде нашего монастырского Озерянского храма с купольной системой и цветовой гаммой Гольдберговского Трёхсвятительского храма Харькова. В широком центральном нефе храма рядами было расставлено множество стульев для слушателей. Свободных мест почти не было. Ровные высокие ступени подъема на солею как будто предназначены для подобных духовных концертов в соборе.

Конкурсное выступление. Программу своего конкурсного выступления мы с матушкой старались сделать максимально соответствующей требованиям фестиваля. Её открывал мужской состав хора догматиком шестого гласа киево-печерского распева, в котором мелодическая энергия распева облечена в привычные церковному люду гармонические формы. Для антифонного исполнения второго произведения добавилась женский состав. Избранные тропари канона мученицам Вере, Надежде, Любви и матери их Софии были распеты в первом гласе византийского распева автором этого дневника для концерта, который приходился на день их памяти. Песнопение П. Чеснокова «Тебе Необоримую стену» из цикла «Во дни брани» было избрано для исполнения в качестве молитвы о нашей страждущей стране. Именно это произведение было выбрано жюри впоследствии для нашего участия в гала-концерте. Исполненный нами затем двенадцатиголосный партесный концерт «Днесь Боговместимая Церковь» является ярким и чистым примером этого стиля XVII-XVIII веков в отличие от более распространенного классического концерта XIX века. Завершили наше конкурсное выступление авторские обработки духовного стиха





«Кому повем печаль мою» и колядки «Добрый вечер, люди». После завершения нашего выступления собравшиеся в храме слушатели стоя провожали нас бурными аплодисментами¹.

Междучасие, присоборное здание. До вечернего концерта оставалось пару часов на чай и небольшую спевку. Нас разместили в одном из классов присоборного здания. Очень уютное помещение, в котором протекает внебогослужебная деятельность общины собора. Судя по объявлениям, кроме традиционной воскресной школы здесь проходят встречи молодежного братства, собеседования с готовящимися к Таинствам Крещения и Венчания и даже некий Университет семейных знаний «Радзіна», возникший на базе родительского клуба воспитанников воскресной школы. Трудно переоценить в наше время роль такого помещения и такой деятельности общины при храме. Это дает возможность прихожанам храма по-настоящему осознать цельную свою общину, жить как единый церковный Богочеловеческий организм.

Вечерний концерт. В вечернем концерте участвовали три хора: детский хор одного из центров детского и юношеского творчества г. Москвы, наш Сводный хор ХДС и Хор духовного училища из Румынии. В нашем выступлении повторялось всего два или три произведения из конкурсной программы. Также организаторы концерта просили нас добавить в программу, несмотря на то, что концерт про-



ходил в том же Покровском соборе, украинских народных песен. Наше выступление прошло довольно качественно. Румынский хор несколько

¹ Для создания более полного впечатления о нашем выступлении можно просмотреть видеозаписи на Youtube-канале Юлии Воскобойниковой.

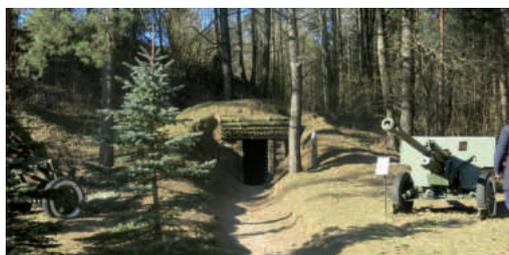
шокировал слушателей раздавшимися присвистываниями в одном из произведений. Это было совершенно несовместимо с пением в храме. Некоторые люди, не выдержав, покинули храм. Однако большинство слушателей благодарило хор румын дружными аплодисментами.

После концерта в гостинице мы собрались вместе хором, чтобы поделиться впечатлениями.



22 февраля, пятница. Гродно, день 2

Партизанский лагерь. Второй день нашего пребывания в Гродно выдался мороз-



ным и ветреным. Начался он с общей утренней молитвы нашим хором в холле гостиницы, после которой, накормив нас завтраком, нас забрали на экскурсию. Мы побывали в воссозданном партизанском лагере в Коробчицах². Было несколько необычно слушать рассказы о военных действиях Второй мировой войны вместе с хором из Румынии, которая была союзницей гитлеровской Германии.

Обед и репетиция. Обед для нас был организован в одном из ресторанов комплекса «Коробчицы». Нас разместили в красивом светлом зале с фонтаном и с высоким искусственным витражным изображением Зеваны, считавшейся богиней охоты в славянской мифологии. Под ее пристальным взглядом прошёл наш обед и последующая репетиция в этом зале.

Прогулка под пронизывающим ветром. По возвращении в Гродно у нас началась пешая экскурсия по историческому центру. Мы прошли между старым и новым замками к реке Неман, издаleка видели Коложскую церковь постройки XIII века. Однако из-за холодной погоды по нашей просьбе экскурсию сократили, и хор разбрелся по центру до встречи в автобусе у Покровского собора.

Архиерейский ужин. Вечером мы имели честь быть приглашенными на архиерейский ужин. Он проходил в просторном просторном зале одной городской столовой. В одном торце стоял стол для архиерея, организаторов и членов жюри, от него тянулись два длинных стола, за которыми расположились хоры по одному от каждой страны.

Хоровое явление народов. Сценарным стержнем ужина был следующий порядок: слово предоставлялось члену жюри какой-либо страны, за этим словом следовало выступление хора той же страны. Было очень интересно слушать хоровое представление каждой страны, так как каждый коллектив стремился и в выборе произведения, и в его исполнении отразить свой национальный колорит. Самым ярким стало выступление Хора Всехсвятского храма города Минска, который исполнил две белорусских песни.

Наше представление. Украину в жюри фестиваля представлял профессор Института искусств НПУ им. М. Драгоманова, заслуженный деятель искусств Украины, кандидат искусствоведения и кандидат богословия, регент Свято-Троицкого Ионинского монастыря, преподаватель Киевских духовных школ протоиерей Дмитрий Болгарский³. После его красноречивого и глубокого благодарственного слова наш хор исполнил две украинские народные песни: «Розпрягайте, хлопці, коней» мужским составом и «Ой, чорна я си, чорна» смешанным хором. По личной просьбе Гродненского архиепископа Артемия нашим хором было исполнено еще одно произведение.

Общенародное пение. Одним из самых ярких моментов этой встречи, да и всего фестиваля, стало общее пение на ужине. После запланированных выступлений хоров началось пение хоров по собственному желанию своих народных произведений. Но когда хор из Польши начал петь «Выйду ночью в поле с конем», к пению подключились все, кроме румын, им эта песня была неизвестна. А когда мы запели «Катюшу», своими аплодисментами включились даже и они. Именно это общее хоровое пение оставило сильное чувство человеческого единства.

Некрасовские казачата. Вечером к нашему общению в холле гостиницы осторожно присоединились подростки из хора «Некрасовские казачата». Приехав из небольшой станицы Ставропольского края с прекрасным аутентичным исполнением знаменного распева, дети



² <http://maentak.grodnomk.by/team/>

³ <http://foma.in.ua/news/khor-kharkovskoj-seminarii-stal-laureatom-mezhdunarodnogo-konkursa>

заняли первое место на фестивале в своей категории. Интересно и даже забавно пообщавшись мы, обменялись символическими памятными подарками и разошлись.

23 февраля, суббота. Гродно, день 3

Литургия. В последний день нашего пребывания в Гродно мы пели Божественную Литургию в Соборе Всех Белорусских святых. Вопрос пения нашим хором Литургии в дни фестиваля был вопросом нашего желания, это было совершенно необязательно. Нам же хотелось стать частью главного действия перед Богом на гродненской земле – участвовать хотя бы своим пением в Таинстве Евхаристии. Нам предоставили такую возможность.



Куда бы ни пришлось хору ехать и петь, наверное, самым неизбежным является богослужение. Мы впервые входим в храм, не зная в нем почти никого из прихожан и священнослужителей, но слышим и поём ту же родную нам службу. С профессиональной точки зрения предмет нашего переживания было качество нашего пения по сравнению с высококлассным родным хором этого собора, который под руководством регента Натальи Гапличник неоднократно занимал



призовые места международных конкурсов в самых разных странах. Однако по словам совершавшего Литургию о. Павла, певчих и прихожан у них было радостное ощущение, как от пребывания на службе в паломничестве.

После Литургии нам устроили роскошный обед, на котором снова звучали народные песни. Отобедав, мы отправились в драматический театр на гала-концерт.

Гала-концерт. Финал большого фестиваля – это почти карусельная смена хоров на сцене, толкучка певчих в гримерках и коридорах, при этом приподнятое и праздничное настроение. Каждый коллектив должен теперь мысленно отложить всю предыдущую концертную программу и сосредоточиться, чтобы всю



силу свою вложить в одно единственное произведение, выбранное для исполнения высоким жюри. Выше уже говорилось, что мы исполняли на финальном концерте произведение Павла Чеснокова «Тебе, Необоримую стену»⁴. Это песнопение было написано композитором именно во дни брани – в дни Первой мировой войны. Несмотря на почти вековое расстояние, оно стало очень актуальным сейчас не только для нашей Украины как прошение к Богородице молить Спасителя о мире мира. Исполнение текста украинским хором придавало звучанию особую остроту. По отклику публики было заметно, что молитва о мире мира отозвалась в человеческих сердцах.

Забрав врученную нам награду, мы отправились в обратный путь. Нам предстояла поездка поездом до Минска с прибытием поздним вечером, ночевка в гостинице Свято-Елисаветинского монастыря и ранний выезд поездом в Харьков.



⁴ <https://youtu.be/Jophrid9vQY>

24 февраля, воскресенье

Ночная дорога. От Минского вокзала мы ехали по городу заказным автобусом. Из-за позднего времени Минск выглядел почти пустым, но благодаря прекрасной подсветке зданий он производил сильное впечатление своей красотой и масштабами. Подъезжая к монастырю, мы очень обрадовались, увидев встречающую нас монахиню. Такая близкая и родная нам матушка Иулиания (Денисова) ждала нас даже с некоторым радостным нетерпением у входа в монастырский «Дом паломника». Радость встречи, трогательные слова приветствия и ощущение непрекращающегося общения...

Минск, Елисаветинский монастырь. Мы заселились в гостиницу. Несмотря на полуночный час, из-за отсутствия другого времени матушка провела нас экскурсией по ночному монастырю. Хотя это было организовано ради тех наших хористов, которые попали сюда впервые, монастырь и рассказ о нем продолжал удивлять и наполнять чувством вдохновения и тех, кто бывал здесь уже неоднократно. В Державном храме (такое краткое название за ним закрепилось) стоял полумрак, мерцающие лампы указывали путь к теплым ликам святых икон и отражались в золоте мозаики под сводами купола. Справа впереди у иконы с частицей мощей святого апостола Андрея Первозванного священник совершал Таинство Исповеди. Это был духовник обители протоиерей Андрей Лемешонок, усердной молитвой и немислимыми ежедневными трудами которого возник и живёт минский монастырь. Его расписание загружено так, что в субботу и воскресенье вечером после службы исповедь затягивается далеко за полночь. Мы поздоровались с ним, о. Андрей благословил включить свет. Храм засиял всем своим великолепием.

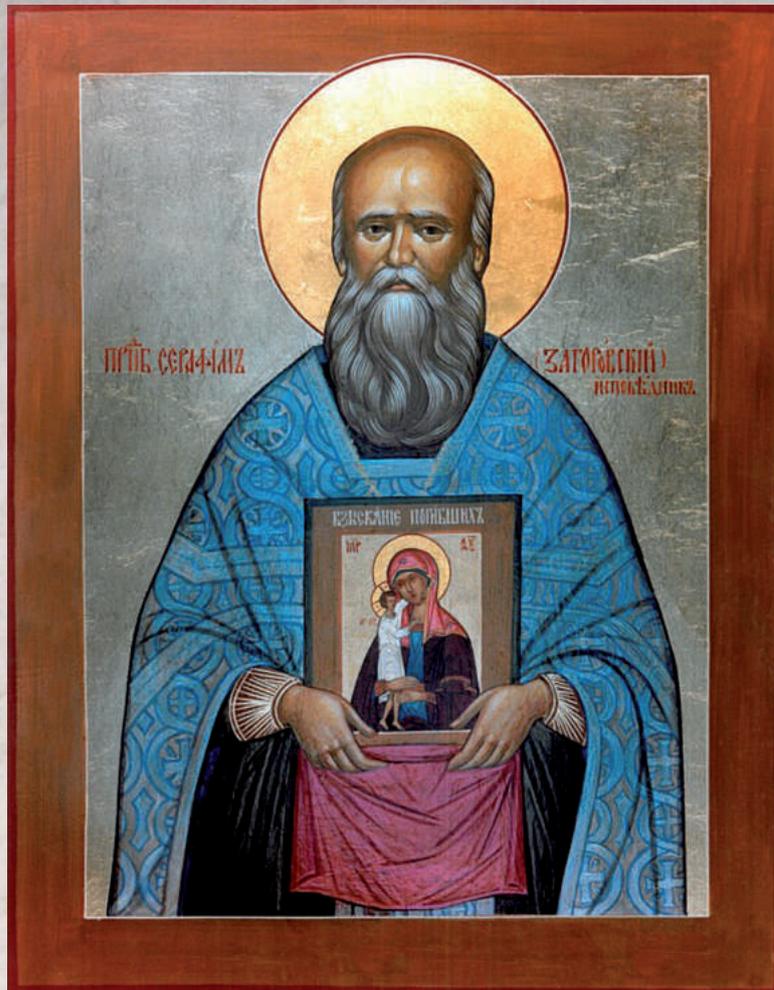
Матушка привела нас затем в деревянный храм святителя Иоанна Шанхайского, нашего земляка, который перед Богом и всем миром просиял своей святой жизнью. Поднявшись на хоры, мы вместе с матушкой Иулианией вдохновенно пели стихиры «Земле Русская». Посетив Никольский и Елисаветинский храмы, мы отправились в гостиницу. Хор наш отправился отдыхать, а у нас была возможность тесным кругом ещё пообщаться с нашим любимым человеком.

Обратный поезд. Утром мы отправились на вокзал и благополучно к вечеру, уставшие, но полные впечатлений, приехали в свой родной город. Кто был с нами, тот упомянет другие общие и личные случаи, но они не вошли в главный контекст дневника. Мы благодарны нашему ректору семинарии митрополиту Харьковскому и Богодуховскому Онуфрию и семье Афанасьевых, благодаря которым эта поездка смогла осуществиться. Благодарим Господа нашего, собравшего нас в хор и вложившего в сердца и во уста наши Его песнь.

Протоиерей Фёдор Воскобойников

Фото: диакон Иоанн Негер и Сергей Багдасаров





ПРЕПОДОБНОИСПОВЕДНИК НИКОЛАЙ (СЕРАФИМ) ЗАГОРОВСКИЙ

*Рассмотрена биография преподобноисповедника
Николая Загорского. Выявлены основные вехи его жизни и
деятельности. Описаны причины его арестов и их следствия.*

Родился Николай Загорский в семье дьякона Михаила Феокистовича Загорского и Прасковьи Андреевны Роменской. У него были брат и сестра. К сожалению, отец скончался рано, поэтому матери пришлось самой воспитывать троих детей. Николаю, которому суждено было стать исповедником XX века, пришлось рано стать взрослым. Старший брат вскоре умер от чахотки.

В 1894 г. на страницах журнала «Вера и Разум» появились первые упоминания о деятельности Николая Загорского (в монашестве Серафима). Именно в этом году он окончил полный курс Харьковской духовной семинарии, после чего получил место священника в слободе Поличковской Богодуховского уезда. С этим уездом связано начало его пастырского служения. Там он прослужил в течение почти десяти лет. Согласно скупой епархиальной хронике, в 1901 г. священник Николай Загорский был перемещён в новое место — слободу Малыжино Богодуховского уезда, в церковь в честь Успения Богородицы. В 1905 г. о. Николай Загорский был уже помощником благочинного Первого Богодуховского округа [«Известия Харьковской Епархии, 1905»]. Известно, что ещё до переезда в Харьков о. Николай посылал

различные статьи в журнал «Вера и Разум». В 1904 г., например, был напечатан его «Братский отклик» — так называлась его заметка по поводу какого-то события в церковной жизни.

Отец Николай был женат на Екатерине Ивановне (фамилия не известна), в роду которой также были лица духовного звания. Сама она закончила женское епархиальное училище, имела право преподавать в начальных классах. В семье Загоровских родились двое детей — дочь Лидия и сын Владимир.

В 1909 году Загоровские переехали в Харьков, где были открыты новые возможности для отца Николая в его проповеднической деятельности. Здесь он служил в храме в честь Казанской иконы Божией матери, а потом в Феодоро-Стратилатовской церкви. После революции за свои проповеди о. Николай стал попадать в КГБ. Не раз находился в ссылках. Сотруднице исторического музея Харькова, Светлане Анатольевне Бахтиной, на запрос о священнике Николае Загоровском удалось получить справку из Службы безопасности Украины (бывш. КГБ) по Харьковской области. Приводим текст этого документа: «15 мая 1923 года постановлением Особой комиссии НКВД по административным высылкам Загоровский Н.М. был осуждён к высылке за пределы Харькова на три года. Проживал по Рудаковскому переулку д. 11. В обвинительных материалах статья Уголовного Кодекса указана не была. Признан виновным в том, что являлся ярым монархистом. В период революционного движения 1905-1907 годов выпустил брошюру “Бога бойтесь — Царя чтите!”. С 1921 года использовал проповеди для антисоветской агитации. Реабилитирован прокуратурой Харьковской области 30 декабря 1992 года». Документ выдан 29 декабря 1993.

В 1928 г. о. Николай, отвергнув отступническую декларацию митр. Сергия (Страгородского) и став на позиции Истинно-Православной Церкви (ИПЦ), примкнул к Митрополиту Иосифу (Петровых,+1937) Петроградскому.

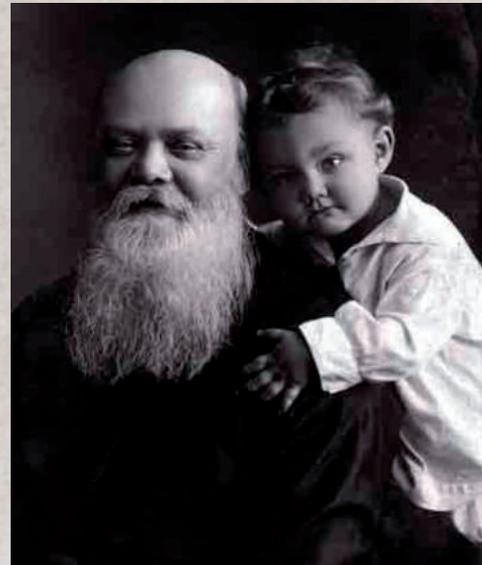
Батюшку арестовали и за принадлежность к ИПЦ по постановлению КО ППУ от 3 августа 1930 г. приговорили к 10 годам лагерей. Затем этапом он был отправлен на Соловки 18 августа 1930 г. В лагере о. Николай принял тайный постриг с именем Серафим, в честь прп. Серафима Саровского.

В годы войны о. Николаю удалось вернуться в Харьков, но в 1943 году был эвакуирован в Польшу, где и скончался 13 октября 1943 года.

Владислав Мерцалов,
студент 3-го курса Харьковской духовной семинарии

Список использованных источников:

1. Кодин, В. А. Храмы Слобожанщины / В. А. Кодин. - Х.: РИП Оригинал, 1998. - 181 с.
2. Концевич, И. М. Православный путь / И. М. Концевич. - Дж.: Джорданвилль, 1966.
3. Шоломова, С. Б. Харьковский Серафим / С. Б. Шоломова. - Х.: Фолио, 2003. - 188 с.





ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ДОСТОЯНИЕ ХАРЬКОВСКОЙ ЕПАРХИИ

(к 15-летию со дня возрождения
епархиального Церковно-исторического музея)

2019 год является юбилейным в истории Церковно-исторического музея Харьковской епархии. Почти 100 лет назад, в декабре 1919 года, по свидетельству харьковских краеведов, Церковно-археологический епархиальный музей (именно такое название он имел в дореволюционные годы) прекратил свое существование в результате масштабных гонений на Православную веру после Октябрьского переворота 1917 года. В августе 2004 года, то есть 15 лет назад, музей был открыт¹.

С начала 1990-х гг. взаимоотношения государства и Церкви резко изменились. По указу Святейшего Синода началось массовое образование епархиальных историко-археологических обществ, комитетов, комиссий, и почти все они старались создавать епархиальные музеи, в определенной мере заимствуя опыт храмовых и монастырских ризниц, где, помимо древних или старинных священных сосудов, облаче-

ний и книг, сохранялись ценные в историческом отношении документы².

Так, в 1993 г. по инициативе митрополита Харьковского и Богодуховского Никодима Харьковский горисполком принял постановление о передаче Харьковскому епархиальному управлению всего комплекса Свято-Покровского монастыря. В 1997 г. был передан дом викарного епископа, в 1999 г. – архиерейский дом, в котором долгие годы размещался исторический музей³.

Открытие же и освящение экспозиции музея, как было уже отмечено, произошло в августе 2004 года, а с 10 декабря он уже был открыт для жителей и гостей города Харькова. Первая экскурсия была устроена для священнослужителей. Самым первым посетителем музея стал Предстоятель Украинской Православной Церкви Блаженнейший Митрополит Киевский и всея Украины Владимир (Сабодан; 1935-2014).

¹ Талалай М., протодияк. Студентам Харківської духовної семінарії проведена навчальна історична екскурсія в центрі міста Харкова [Електронний ресурс] / протодиякон Максим Талалай // Харьковская духовная семинария. – Режим доступа: <http://seminary.kharkov.ua/2019-03-01.html>.

² Конюшенко Ю. А. Деятельность Харьковского историко-филологического общества (1877 - 1919 гг.) // Кондаковские чтения I. Проблемы культурной преемственности. Белгород: Изд-во БелГУ, 2005. С. 253.

³ Православная энциклопедия Харьковщины / под ред. А. Д. Каплина. Х.: Майдан, 2009. С. 55.

Возрождение организации церковной истории Слободской Украины произошло благодаря архипастырской заботе и *труду, не тщетному перед Господом* (1Кор.15,58), первого ректора Харьковской духовной семинарии митрополита Харьковского и Богодуховского Никодима (Руснак; 1921-2011) и vicария Харьковской епархии епископа Изюмского Онуфрия (сейчас митрополит Харьковский и Богодуховский)⁴.

При создании экспозиции музея в основном использовались пожертвования митрополита Харьковского и Богодуховского Никодима. В возрождении музея также принимали участие работники исторического музея и библиотеки имени В. Г. Короленко, профессора Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина и многие другие. Экспонаты для музея несколько лет собирали по крупицам. Новую экспозицию пришлось создавать буквально с нуля, так как от уникальных вещей, бывших украшением Харькова и всей Слобожанщины, ничего не осталось. Поэтому в названии слово «археологический» заменили на «исторический». До сих пор он остается единственным музеем, рассказывающим об истории православия в отдельно взятом регионе Украины. В нем размещены экспонаты, связанные с духовным наследием православной Слобожанщины⁵.

2 октября 2007 года в Архиерейской резиденции на территории Свято-Покровского монастыря г. Харькова Высокопреосвященнейший Никодим, митрополит Харьковский и Богодуховский, вручил Благословенные грамоты протоиерею Ярославу Бовтюку – духовнику Харьковской епархии, Василисе Михайловне Дьолог – вдове священника Василия Дьолога, Ю. Е. Титенюку – главному художнику Харьковского исторического музея, В. А. Тесленко – завкафедры Харьковского государственного технического университета строительства и архитектуры, Т. А. Наливайко – завкафедры геодезии ХГТУСА⁶. Упомянутые лица внесли значительный вклад в возрождение Церковно-исторического музея. Благодаря их усердию музейные экспозиции наполнились материалами из личных архивов, уникальными фотографиями, церковной утварью, предметами церковного обихода.

Церковно-исторический музей Харьковской епархии находится на территории Свято-Покровского монастыря. Здание, в котором сегодня находится музей, было построено архитектором В. Х. Немкиным предположительно в 1890-х годах. Оно было построено как шорная мастерская, о чем свидетельствует памятная табличка на здании. В 1912 году по проекту В. Н. Покровского здание было перестроено как здание Жирардовской мануфактуры. Небольшой 2-этажный дом,

увенчанный крутой, сложного силуэта кровлей со шлемовидными люкарнами, напоминает терема XVII века⁷.



Экскурсии по музею



Заведующий музеем протоиерей Максим Талалай

Заведует Церковно-историческим музеем Харьковской епархии протоиерей Максим Талалай. По первому, светскому, образованию отец Максим – историк, выпускник Харьковского государственного университета имени А. М. Горького (сейчас – ХНУ имени В. Н. Каразина). На должность заведующего музеем был назначен митрополитом Никодимом после окончания Духовной семинарии⁸.

В июне 2009 года музей Харьковской епархии получил 90 тысяч документов из Государственного архи-

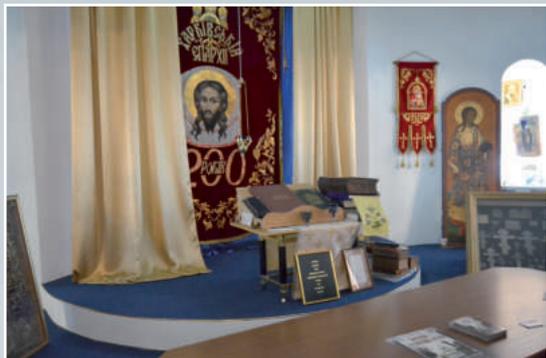
⁴ Талалай М., протоиерей. Студентам Харківської духовної семінарії проведена навчальна історична екскурсія в центрі міста Харкова [Електронний ресурс] / протоієрей Максим Талалай // Харьковская духовная семинария. – Режим доступа: <http://seminary.kharkov.ua/2019-03-01.html>

⁵ Талалай М., диак. Открытие Церковно-исторического музея // Харьковские епархиальные ведомости. – 2004. № 9 (124). С. 14.

⁶ Благотворители Церковно-исторического музея Харьковской епархии отмечены Церковными грамотами // Православна Харківщина – Режим доступа: <http://pravoslavie.kharkov.ua/2007/10/22/htm>

⁷ Харьковский церковно-исторический музей [Электронный ресурс] // Шукач. – Режим доступа: <https://www.shukach.com/ru/node/17886>.

⁸ Ефанова М. В музее церковной истории Слободской Украины можно увидеть удивительные вещи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vecherniy.kharkov.ua/news/77441>.



Экспозиции музея

ва, которые в той или иной степени касаются церковных дел и Харьковской епархии. Это различные справки, книги, грамоты и другие документы⁹.

Экскурсию по музею проводят по церковной традиции – как крестный ход: против часовой стрелки – слева направо. Начало экспозиции знакомит с историей христианства, повествует о жизни первых на Харьковщине христиан, о знаменитых архипастырях и священнослужителях, о Крещении Руси, об истории Харьковской епархии, о жизни и деятельности владыки Никодима.

Представленную посетителям музея всю экспозицию Церковно-исторического музея можно разделить по отделам, посвященным тем или иным историческим личностям и событиям:

- 1) Крещение Руси, жизнь первых христиан на Харьковщине;
- 2) первый архипастырь Харьковской епархии – архиепископ Стефан;
- 3) архипастыри Харьковской епархии Синодального и Нового периода церковной истории;
- 4) деятельность патриархов Русской Православной Церкви со времени восстановления патриаршества;
- 5) история 20-30 гг. Харьковской епархии и новомученикам Слобожанского края;
- 6) история Харьковской епархии в годы Второй Мировой войны;
- 7) жизнь митрополита Никодима Руснака и его церковной деятельности на Харьковской, Аргентинской и Галицкой кафедрах;
- 8) ныне управляющий Харьковской епархией – митрополиту Онуфрию;
- 9) история Харьковского архиепiscopального собора 1992 года;
- 10) 200-летие Харьковской епархии;
- 11) экспозиция книг и периодики, изданных в Харьковской епархии¹⁰.

Экспонаты музея – это история христианской культуры Слобожанщины: первые поселения и первые храмы Дикого поля, галерея выдающихся иерархов, церковная утварь, кресты, облачение. Архивную ценность представляют письма, написанные рукой святителя Луки Войно-Ясенецкого, архиепископа Симферопольского и Крымского. В музее есть подшивка его писем. Последние подписаны дрожащей рукой, когда он уже ничего не видел: два инициала АЛ – архиепископ Лука¹¹.

Каждого посетителя встречает икона Спаса Нерукотворного. Она помещена в центре зала на хоругви, изготовленной к 200-летию Харьковской епархии в 1999 году. Перед ней огромная Библия 1810 года: дар президента Украины Леонида Кучмы, рядом репринтное издание Пересопницкого Евангелия: дар епархии от Митрополита Киевского и всея Украи-

⁹ Музей Харьковской епархии получил 90 тысяч документов из Государственного архива [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://news.kh.ua/kharkov/14584-muzej-xarkovskoj-eparhii-poluchil-90-tysch.html>.

¹⁰ Гузенко В. Возрождение Церковно-исторического музея Харьковской епархии: история и современность / Василий Гузенко // Материалы I Международной научно-практической конференции «Актуальні питання богослов'я та історії Церкви» (до 1900-річчя преставлення св. ап. і ев. Іоанна Богослова), 5 жовтня 2017 р.: матеріали. Харків: ХДС, 2017. С. 90.

¹¹ Силаева А. Музей епархии в Харькове [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fisu.org.ua/ru/relig_tourism/religious_region/4273/

ны Владимира. Это копия Пересопницкого Евангелия, объясняет отец Максим, а на оригинале приносят президент Украины в день инаугурации¹².

В отделе, посвященном истории Харьковской епархии 20-30 гг. XX века, представлены семейные фотоматериалы и документы, принадлежавшие двоюродному брату священномученика Владимира, – священномученику Василию (Богоявленскому), архиепископу Черниговскому и Нежинскому, бывшему в 1909-1911 годах епископом Сумским, викарием Харьковской епархии, (умучен безбожниками в 1919 году). Эти бесценные экспонаты передала епархиальному музею внучка священномученика Василия – Татьяна Дмитриевна Богоявленская.

В музее имеются предметы, принесенные простыми людьми, – в основном харьковчанами. К примеру, фотографии первых священников храма, датируемые началом прошлого века, были найдены на мусорной свалке, расположенной на задворках пятого хлебозавода г. Харькова. Также имеются достаточно впечатляющие материалы, посвященные расстрелянным в 1930-х годах харьковским священнослужителям¹³.

В музее также собраны церковная утварь, богослужебные книги, церковные облачения, иконы, фотографии из жизни Харьковской епархии 1920-1930 гг. прошлого столетия. Представлены также документы областного архива КГБ – следственные дела священников, репрессированных в 30-е годы XX в.

Существенная часть экспозиции посвящена пастырскому пути приснопоминаемого Харьковского архиерея – Высокопреосвященнейшего митрополита Никодима. При этом большая часть выставленных в музее экспонатов – дар самого митрополита.

Владыка Никодим передал документы, полученные им в свое время от Русской Православной Церкви, от высших органов власти (Генерального прокурора СССР), по которым владыке как гражданину страны позволялось покупать участки земли за границей, другие вещи. Это письменное разрешение свидетельствует о миссии владыки Никодима во многих странах мира, где он пребывал более 20 лет¹⁴.

Также в экспозиции музея представлено архиерейское облачение, подаренное владыке Никодиму (в то время костромскому епископу) верующими того края, которое они спасли, пряча его от уничтожения атеистической властью. Здесь можно увидеть переданные владыкой три саккоса, один из которых выткан чистым золотом на бордовом фоне. Под подкладкой этого облачения можно увидеть дату изготовления – 1894 год¹⁵.

В истории современного возрожденного Церковно-исторического музея Харьковской епархии наблюдается проведение достаточно большого количества встреч-экскурсий и других общественных мероприятий. Эти мероприятия носят культурный и духовный характер, что дает возможность посетителям (учащимся и воспитанникам светских и духовных учебных заведений, гостям и жителям г. Харькова) приобщиться к культурным, историческим и духовным ценностям православной веры.

Постсоветские 90-е годы были временем массового возрождения старых, а также строительства новых храмов и монастырей. При этом новые церковные музеи при храмах и монастырях Украинской Православной Церкви, в частности Церковно-исторический музей Харьковской епархии, появились лишь в начале III тысячелетия по Рождестве Христовом.

Закончить наш небольшой обзор 15-летней истории музея хотелось бы словами Блаженнейшего митрополита Киевского и всея Украины Владимира на праздновании 200-летия Харьковской епархии: «Все течет, все меняется. Неизменяем только Бог. У Бога нет настоящего, прошедшего или будущего. У Него все настоящее. И перед лицом Его предстоим мы, сегодняшние жители, предстоят поколения тех людей, которые грядут за нами». Деятельность Церковно-исторического музея Харьковской епархии служит главному: сохранению в душах нынешних и будущих православных поколений знаний о славных деяниях своих предков, подвиг веры которых бессмертен в очах Божиих и людской памяти¹⁶.

Василий Гузенко,
к.т.н., студент 1-го курса магистратуры
Киевской духовной академии
им. преп. Нестора Летописца,
сотрудник Харьковской духовной семинарии

¹² Кант А. Вічна книга / А. Кант // Харківський університет. № 10. 2010. С. 4.

¹³ Церковно-исторический музей Харьковской епархии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mistaua.com/Приметности/Музеи/церковно-исторический-музей-харьковской-епархии/2063/?setcity=125>.

¹⁴ Харьковский церковно-исторический музей [Электронный ресурс] // Шукач. – Режим доступа: <https://www.shukach.com/ru/node/17886>.

¹⁵ Гузенко В. Возрождение Церковно-исторического музея Харьковской епархии: история и современность / Василий Гузенко // Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання богослов'я та історії Церкви» (до 1900-річчя преставлення св.

ап. і ев. Іоанна Богослова), 5 жовтня 2017 р.: матеріали. Харків: ХДС, 2017. С. 89.

¹⁶ Гузенко В. Экспозиция церковно-исторического музея Харьковской епархии, посвященная Харьковскому Архиерейскому Собору 1992 года / Василий Гузенко // Харьковские епархиальные ведомости. 2017. Спецвыпуск. С. 10.



ДУХОВНОЕ ПАДЕНИЕ В ПОКАЯННОМ КАНОНЕ ПРЕП. АНДРЕЯ КРИТСКОГО

Духовное падение следует рассматривать как один из существенных компонентов жизни христианина в ситуации последствия первородного греха. «Видел ли ты падшего, – знай, что он последовал самому себе. Нет ничего опаснее, нет ничего губительного себе», – писал авва Дорофей [1, с. 88]. В приведенном изречении указывается причина падения христианина, которая заключается в гипертрофии самости, приводящей к отпадению от Бога. Человеческая воля уподобляется медной стене между человеком и Богом, а также камню, противящемуся воле Бога [1, с. 85]. Отпадение от Бога означает переориентацию сознания исключительно на плотские помыслы, которые, согласно определению апостола Павла, есть смерть и вражда против Бога (Рим. 8, 6-7). Они так плотно охватывают жизнь человека, что он уже не в состоянии покориться закону Божию (Рим. 8, 7).

Глубокая обеспокоенность со стороны христианской мысли падением человеческой души актуализирует необходимость ее восстановления в направлении обращения к Богу. Восстановление представляет собой духовную практику очищения от приобретенных пороков и возобновления прежнего состояния души до того момента, когда стало осуществляться ее падение. Это означает существенную переориентацию сознания в контексте критической соотнесенности самосознания с мироосознанием и Богоосознанием, результатом которого оказался бы ультимативный выбор в пользу идеала обоженной личности. Такая переориентация достигается в процессе глубокого раскаяния, рассматриваемого как «завет с Богом об исправлении жизни» и примирение с Богом через очищение совести» [3, с. 73]. Поэтому обращение к «Великому покаянному канону» преп. Андрея Критского призвано особо подчеркнуть необходимость регулярного обращения к покаянию как средству противостояния духовному падению и возвышения личности.

Содержание рассматриваемого канона пронизано сильным пафосом осуждения грешника, ориентирующего его сознание к самоосуждению. «Увы мне, окаянная душе, что уподобилась еси первой Еве? Видела бо еси зле, и уязвилась еси горце, и коснулась еси древа, и вкусила еси дерзостно безсловесные снеди» [2, 4]. Здесь главный акцент ставится на оценку духовного состояния грешника как окаянной души. Уподобление ее Еве указывает на обстоятельство духовного падения как отпадения от Бога и изгнания из Эдема. Обращение сознания грешника к эдемскому прошлому человеческой истории означает актуализацию в его памяти двух важнейших обстоятельств падения – его причины и неизбежного следствия.

Духовное падение человеческой души представлено поэтической картиной ее греховного состояния. «Вообразив моих страстей безобразие, любострастными стремленьми погубих ума красоту», – говорится в Каноне [2, с. 6]. Грешник сравнивается с блудницей [2, с. 31], определяется убийцей «совести душевной» и уподобляется библейскому Каину [2, с. 27]. Образ грешника доводится до уровня предельной брутализации, для чего используются специфические языковые выражения, вызывающие отвращение, как, например, «наг ныне на гноище гноен, многий в чадах и славный, безчаден и бездомок напрасно: палату убо гноище, и бисерии струпы вменияше» [2, с. 35-36]. Позиция отвращения к грешнику («гноище гноен», «бисерии струпы вменияше») сочетается с рядом слов, подчеркивающих идею духовного опустошения грешника («наг», «безчаден», «бездомок»). На грешника сыпется град обличений за то, что тот впал в страстную пагубу и «вещественный тлен», за «любовещное и любоименное житие», за скверные помышления, которые «украсили плотский образ» грешника [2, с. 30]. Отвратительную картину грешника уместно назвать зеркалом его души, вглядываясь в которое человеку может осознать свое падение, осудить себя самого

за грешную жизнь, отворотиться от нее, обратившись к Богу.

Состояние грешника как ситуации *бытия-в-падении* представлено Каноном в виде тяжелой болезни, ведущей к смерти души: «Ум оступился, тело облезло, недугует дух, слово изнеможе, житие умертвися, конец при дверех. Тем же, моя окаянная душе, что сотвориши, егда приидет судия испытати твоя?» [2, с. 22-23]. Как, очевидно, обращение сознание грешника осуществляется не только в его прошлое, но также в будущее, которое указывает на значение справедливой силы Божественного суда и бессилие грешника дать достойный ответ Судии за прожитую в грехе жизнь.

Предупреждение в Каноне об осуждении павшего звучит угрожающе: «Уклонила еси, душе, от Господа твоего, якоже Дафан и Авирон: но пощади, воззови из ада преисподняго, да не пропасть земная тебя покрывает» [2, с. 15]. Здесь усматриваются три существенных звена темы духовного падения: 1) уклонение души от Бога как жизненная константа грешника, 2) предупреждение об угрозе адских мучений, 3) призыв к милосердию Бога, однако при условии обращения к Нему своего сердца: «Боже, согреших Ти, очисти мя» [2, с. 15]. При этом преп. Андрей Критский предупреждает, что конец приближается, время сокращается и течет «яко соние, яко цвет», а Судия находится «близ при дверях». В данной ситуации звучит яркий призыв к душе воспрянуть, оставить нерадение и обратиться с дерзновением деяния и помышления к Христу за очищением и оправданием [2, с. 10].

Угроза духовной смерти является серьезным предупреждением грешника о финальной перспективе его вечного небытия и способствует формированию в его сознании позиции *бегства* как преодоления состояния духовного падения и возврата к Богу отпавшей от Него души. «Бегай геенского огня, отступивши злых твоих», – говорится в восьмой песни Канона [2, с. 20]. Значение *бегства* здесь означает *отступление от грехов*. Разрыв с греховным прошлым уподобляется бегству Лота, оставившего Содом и этим самым избежавшим его уничтожение Божественным пламенем [2, с. 8, 32]. Одновременно следует напоминание об осуждении грешников через их погружение в потоп и о спасении Ноя [2, с. 32].

Всякое бегство предполагает прибежище. «Бог нам прибежище и сила, скорый помощник в бедах» (Пс. 45, 2), «прибежище в род и род» (Пс. 89, 2). «Великий покаянный канон» преп. Андрея Критского начинается с ирмоса, в котором Бог определяется Помощником и Покровителем во спасение человека [2, с. 3]. Поэтому спасение грешника отмечено его взыванием: «Вонми ми, Боже, Спасе Мой, милостивым Твоим оком, и прими мое теплое исповедание» [2, с. 3]. Это обращение грешника к Богу выглядит не интеллектуальным увещанием, но *взывающим* назиданием, возбуждающим сердце человека к горнему миру. «Лествица, юже виде древле великий патриарсех, указание есть, душе моя, деятельнаго восхождения, разумнаго возшествия: аще хочещи убо деянием, и разумом, и зрением пожити, обно-

вися» [2, с. 11]. Автор указывает на магистральное направление жизненного пути христианина, используя ветхозаветный образ лестницы, получившего распространение в аскетической литературе как символ восхождения к Небесному царству. Другой ветхозаветный образ «колесничника Илии» позиционируется в Каноне «колесницей добродетелей», восходящей от земного бытия к Небесному [2, с. 20].

Таким образом, в Каноне преп. Андрея Критского присутствуют два важнейшие фактора, выполняющих роль мотивационного механизма в жизнедеятельности человека – Эрос и Танатос, между которыми расположена фигура человека, одержимого духовным падением. Ситуация *бытия-в-падении* становится *бытием-в-ситуации выбора* между двумя полюсами вечности – Жизни и Смерти. Свт. Иоанн Златоуст отмечал: «Слыша каждый день о Суде и о Царствии, мы подражаем современникам Ноя и жителям Содомы и ожидаем, чтобы нас вразумили такие же опыты. <...> Итак, помышляя о всем этом, прошедшем и будущем, отдохнем от этого тяжкого рабства, и сколько-нибудь позаботимся о душе своей, дабы и настоящих, и будущих благ достигнуть благодатию и человеколюбием Господа нашего Иисуса Христа, Которому слава и держава во веки веков» [4, с. 81].

Изложенная выше цитата позволяет дать оценку Великого покаянного канона в качестве спасительной для грешника духовной силы. Своим радикальным содержанием и стилем он осуществляет перестройку сознания грешника, пробуждая в нем глубокую самокритику и побуждая его принять ультимативную задачу *от-вратить* интенцию души от греховных помыслов, *обратив* ее к Христу, слава Которого способна придать венец славы обоженной душе. Вразумление грешника *восстать от духовного падения* осуществляется через постоянную апелляцию к прошлому библейской истории и финальному эсхатологическому будущему, выполняющим регулятивную роль в повседневной жизни христиан. Их регулирующее значение выражено словами Иоанна Златоуста «*позаботиться о душе своей*».

В указанном отношении Великий покаянный канон преп. Андрея Критского следует оценить в виде аскетического текста, предметом которого является глубокая и острая озабоченность судьбой каждой человеческой души. Можно подчеркнуть, что его автор не только осуждает грешников, но также изливает в данном тексте боль устремленной к святости души, видя вокруг себя падшие души, а также выражает тревогу за их вечную смерть. Изложенная здесь ситуация духовного падения призвана захватить сознание каждого христианина, обратившегося к Канону, нацелить его на духовный труд и духовную борьбу за свою судьбу в финальном будущем.

Г. Д. Панков,
доктор философских наук, профессор
Харьковской государственной академии культуры

Перечень использованных источников:

1. Авва Дорофей. Душеполезные поучения и послания с присовокуплением вопросов его и ответов на оные Варсануфия Великого и Иоанна Пророка. – Краматорск: ЗАО «Тираж-51», 2008. – 336 с.
2. Великий покаянный канон преподобного Андрея Критского. – К.: Изд. Киево-Печерской лавры, 2010. – 99 с.
3. Иоанн, игумен горы Синайской. Лествица. – К.: Изд. Киево-Печерской Лавры, 2007. – 320 с.
4. Святитель Иоанн Златоуст. Избранные поучения. Сборник поучений в применении к десяти заповедям Божиим. – Краматорск: ЗАО «Тираж-51», 2001. – 589 с.

Фрагмент картины «Возвращение блудного сына»
Рембрандт Харменс Ван Рейн. Около 1668 г. Холст, масло.

Христология Григория Богослова в посланиях к Кледонию

Когда христианская вера стала государственной религией, начали появляться многообразные Кесери, которые искажали смысл христианства, вносили изменения в образ Христа и полностью исказили сотериологическую миссию Воплощения Предвечного Логоса. Реакцией на деятельность еретиков антиринитариюв и будущих монофизитов в IV веке возникло учение Григория Назианзина, которого за его глубокую догматическую формулировку назвали Богословом. Он дал основу в Христологии последующих времен и первым начал различать природы в Ипостаси Бога Слова.

Влияние святителя Григория на богословов последующих времен было огромным. Его произведения едва ли не приравнивались к Священному Писанию. Его очень почитал преподобный Максим Исповедник. Тексты сочинений Григория использовались гимнографами, и, в частности, наши рождественский, богоявленский и пасхальный каноны – не что иное, как перефразированные преподобным Иоанном Дамаскином отрывки из проповедей святителя Григория. Также и на Западе святитель Григорий Богослов всегда пользовался большим уважением. Так, Фома Аквинский утверждал, что в то время, как у любого отца Церкви можно найти какую-нибудь ересь, у Григория Богослова нет ни одной¹.

В изложенном до времени святителя Григория учении о Святой Троице главным вопросом было то, в каком отношении находится Божественная природа в Иисусе Христе к существу Божию вообще, или какое отношение имеет Бог Сын к Богу Отцу. Впрочем, для определенного понятия об этом предмете надлежало обращать внимание и на то, как соединены между собою Божественное и человеческое естество в Лице самого Иисуса Христа².

В IV веке святой Афанасий и отцы-каппадокийцы провозгласили и показали, что Иисус Христос есть Слово Божие (Логос), второе Лицо Святой Троицы. Но их тогда еще не волновал очень серьезный вопрос о том, как сформулировать мысль о Его Богочеловечестве, каким образом в Нем соединены божественная и человеческая природы. Этот вопрос подробно обсуждался и получил догматическую формулировку спустя столетие. В IV же веке лишь один богослов, Аполлинарий Лаодикийский, предложил свое объяснение Ипостаси Христа. Аполлинарий был другом Афанасия Великого и твердым защитником никейской веры, но его христология была неправильной. Он рассуждал следующим образом. Человек состоит из двух «частей» – духа (или ума), души и тела, то есть в нем имеются духовное и материальное начала. В Иисусе Христе божественное Слово (Логос) заменило дух (ум), ибо присутствие Самого Логоса отменяет нужду в тварном духовном начале. Как обычный человек состоит из души и тела, так Христос представлял собой единство Слова и тела. Согласно Аполлинарию, наш Спаситель был неполным человеком, лишенным души и ума: Он был Богом с человеческим телом³.

Реакцией на эту ересь, подрывающую учение об обожении всецелой человеческой природы воплотившимся Словом, явились знаменитые письма (послания) свт. Григория к пресвитеру Кледонию (ок. 382 г.) и письмо к приемнику по Константинопольской кафедре Нектарию (ок. 387 г.)⁴.

В 1-м послании к Кледонию Григорий Богослов приводит следующие аргументы: только то, что соединилось с Богом, спасено, а «невоспринятое не исцелено»; всецелый Адам пал, а значит и исцелен он должен быть весь, а, по Аполлинарию, спасена только одна его половина. Григорий Богослов опровергает также мнение Аполлинария о том, что в одном существе невозможно совмещение «двух совершенных»: как в человеке сосуществуют тело, душа, ум и Св. Дух, так и в Богочеловеке возможно сосуществование двух совершенных природ⁵: «мы не отделяем во Христе человека от Бога, но признаем, что один и тот же – сначала не человек, но Бог и Единородный Сын, предвечный, чуждый плоти и всякой телесности, а потом и человек, воспринятый для нашего спасения, подверженный страданию по плоти, бесстрастный по Божеству, ограниченный по телу, неограниченный по Духу; один и тот же – земной и небесный, видимый и умопредставляемый, вмести́мый и невмести́мый, чтобы всецелым человеком и Богом воссоздан был всецелый человек, подпавший греху»⁶. Но с призна-

¹ Мейендорф Иоанн, протопресвитер. Введение в святоотеческое богословие // Библиотека Якова Кротова [Электронный ресурс] // URL: http://yakov.works/library/13_m/ey/patr_13.html (дата обращения: 11.01.19).

² Павский Г., протопрес. Святого отца нашего Григория Богослова догматическое учение / протопресвитер Герасим Павский // Христиан, чтение. 1828. Ч. 31. С. 165.

³ Мейендорф Иоанн, протопресвитер. Введение в святоотеческое богословие // Библиотека Якова Кротова [Электронный ресурс] // URL: http://yakov.works/library/13_m/ey/patr_13.html (дата обращения: 11.01.19).

⁴ Михалицын П. Е. Об Христологических аспектах богословской системы Григория Назианзина (Богослова) // Пантелимон.инфо. Православный информационный ресурс [Электронный ресурс] // URL: <http://panteleimon.info/index.php?newsid=13> (дата обращения: 24.01.19).

⁵ Шевченко Э. В. Григорий Богослов // Православная энциклопедия [Электронный ресурс] // URL: <http://www.pravenc.ru/text/166811.html> (дата обращения: 22.01.2019).

⁶ Творения иже во святых отца нашего Григория Богослова: в 2 т. Репр. изд. [Сергиев Посад]: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1994. Т. 2. С. 9.

нием во Христе двух совершенных естеств, по мнению св. Григория, отнюдь не уничтожается единство Лица Иисуса Христа и не вводится понятие о двух сынах, точно так же, как нельзя считать двух лиц в одном индивидууме, когда ап. Павел (2 Кор. 4: 16) говорит о *внутреннем* и *внешнем* человеке⁷. Они образуют единую Личность, или Субъекта действий: «Если кто вводит двух сынов – одного от Бога и Отца, а другого от Матери, а не одного и того же; то да лишится он всыновления, обещанного право верующим <...> Кратко сказать: в Спасителе есть иное и иное (ἄλλο μὲν καὶ ἄλλο): потому, что не тождественны невидимое с видимым и довременное с тем, что над временем; но не имеет в нем место иный и иный (οὐκ ἄλλος δὲ ἄλλος) Сего да не будет! Ибо то и другое в срастворении – и Бог вочеловечился (ἐνανθρωπήσαντος), и человек обожился (θεωθέντος)⁸.

Григорий далее обвиняет Аполлинария в докетизме: если Христос был Богом, воспринявшим на себя человеческую плоть, как некую личину, то Он не был полноценным человеком, и все, что Он совершал как человек, было одним «лицемерным театральным представлением» (δράμα της ὑποκρισεως). Напротив, если Вочеловечение произошло с целью разрушения греха и спасения человека, то подобное должно было быть освящено подобным, а следовательно «Он нуждался в плоти ради осужденной плоти, в душе ради души и в уме ради ума, который в Адаме не только пал, но и первым пострадал»⁹.

Далее, вопреки заблуждению аполлинаристов, утверждавших, будто Христос, по совершении искупления, навсегда сложил с Себя человеческую плоть, св. Григорий учит, что Божество, соединившись с плотью при зачатии Спасителя от Пресвятой Девы Марии, с тех пор уже не разлучалось с ней, и хотя плоть Иисуса Христа и изменилась после Его воскресения, однако она соединена с Божеством вечно и нераздельно: «кто говорит, что плоть теперь отложена Христом и Божество отделилось от нее, а не признает, что Он и теперь пребывает и придет с воспринятым человечеством, – тот пусть не видит славы Его пришествия; потому что где теперь быть плоти, как не с Тем, кто воспринял ее? Она не сложена, по манихейским басням, в солнце, чтобы прославиться бесславию, не разлилась и не распространилась в Воздухе, как это свойственно звуку, распространению запаха и движению быстрой молнии. В противном случае как объяснить то, что Он, по воскресении, был доступен осязанию (Иоан. 20:27), и что он некогда придет к тем, которые Его распинали (Иоан. 19:37)? Так, как Божество Само в Себе невидимо. А мне кажется, что Христос придет именно с телом, но таким, в каком Он явился ученикам на горе, когда Божество возобладало над плотью»¹⁰.

2-ое послание к Кледонию весьма сходно по содержанию с 1-м, причем главным обвинением против аполлина-

риан остается обвинение в докетизме. Григорий Богослов подчеркивает, что аполлинарианство является новой ересью, существующей не более 30 лет, и что оно противоречит четырехвековой христианской традиции. Аполлинарианскому докетизму противопоставляется православное учение о Христе как совершенном Боге и совершенном человеке¹¹: «Вот так нелепость! Сегодня возвещают нам мудрость, сокровенную со времен Христа: об этом следовало бы плакать! Ведь если вера началась только тридцать лет назад, а почти четыреста лет прошло с тех пор, как Христос явился, то столько времени тщетным было наше Евангелие, тщетна была и вера наша, напрасно и мученики приняли мученическую смерть, напрасно столь многие и столь великие предстоятели управляли народом... Но кто не удивится их учености (παιδεύσεως), когда они сами ясно различают то, что относится ко Христу, и то, что Он родился, что был искушаем, что алкал, жаждал, уставал, спал приписывают человеческой природе, а то, что Он был прославлен ангелами, что победил искусителя, напитал народ, а также что ходил по морю – относят к Божеству... После этого они еще обвиняют нас в том, что мы вводим две совершенных или противоположающихся природы и что мы разделяем сверхъестественное и чудесное единство»¹². Таким образом, Григорий распознал в аполлинарианстве опасное уклонение от православной доктрины, несмотря на то, что некоторые пункты учения Аполлинария (вера в Божество Святого Духа, разграничение двух природ) соответствовали позиции Каппадокийцев. Отношение Григория к аполлинарианству менялось в худшую сторону: если вначале он называл его «братской распрей», то в поздние годы он осознал, что речь идет о ереси, за которую следует отлучать от Церкви¹³.

Подводя итог Христологии Григория Назианзина в посланиях к пресвитеру Кледонию, мы видим с какой ревностью святитель защищал ортодоксальность учения о Лице Христа, сокрушая своим словом ересь, которая вела к неправильному сотериологическому представлению искупительной миссии Спасителя, которая вносила серьезные еретические изменения в Ипостась Воплощенного Бога Слова и фактически приводила к тщетности факта Боговочеловечения. Ересь Аполлинария, так же, как и ересь Ария, подрывает учение об обожении всецелой человеческой природы воплотившимся Словом: именно поэтому Григорий объявляет ее «злом, направленным на ниспровержение здоровой веры»¹⁴. И если бы не учение святителя, то мы не знаем даже, каким было бы наше сегодняшнее представление о Спасителе и каким было бы наше богословие.

**Костив Иван, воспитанник 3-го класса
Харьковской духовной семинарии**

⁷ Виноградов Н., протопрес. Догматическое учение святого Григория Богослова / протопресвитер Николай Виноградов К., 1887. С. 413–414.

⁸ Михалицын П. Е. Об Христологических аспектах богословской системы Григория Назианзина (Богослова) // Пантелимон.инфо. Православный информационный ресурс [Электронный ресурс] // URL: <http://panteleimon.info/index.php?newsid=13> (дата обращения: 24.01.19).

⁹ Алфеев И. еп. Жизнь и учение святителя Григория Богослова / епископ Иларион (Алфеев). М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2007. С. 396.

¹⁰ Виноградов Н., протопрес. Догматическое учение святого Григория Богослова / протопресвитер Николай Виноградов К., 1887. С. 414–415.

¹¹ Шевченко Э. В. Григорий Богослов // Православная энциклопедия [Электронный ресурс] // URL: <http://www.pravenc.ru/text/166811.html> (дата обращения: 22.01.2019).

¹² Творения иже во святых отца нашего Григория Богослова: в 2 т. – Репр. изд. - [Сергиев Посад]: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1994. Т. 2. С. 18.

¹³ Алфеев И. еп. Жизнь и учение святителя Григория Богослова / епископ Иларион (Алфеев). – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2007. С. 397.

¹⁴ Творения иже во святых отца нашего Григория Богослова: в 2 т. Репр. изд. [Сергиев Посад]: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1994. Т. 2. С. 9.

ДРАМАТУРГИЯ СВЕТА В ХРАМЕ СОФИИ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОЙ

В 527 г. к власти в Византийской империи приходит император Юстиниан, человек амбициозный, властный и волевой, еще при жизни ставший творцом Византийской истории. Он создал свод законов, которые оказывают влияние даже на сегодняшний мир.

В основе мировоззрения Юстиниана лежал принцип единства: единство империи, единство церкви, единство монархии – и вообще всеобщее единство. Символом единства империи должен был стать храм св. Софии – премудрости Божией – сердцем Византийского мира. Амбициозный проект, для которого потребуются неординарные решения.

На месте старого разрушенного храма св. Софии, построенного при Константине, Юстиниан заложил новый храм, который должен стать самым современным, самым прекрасным, самым величественным – «Новым Иерусалимом». Это грандиозное сооружение должно стать не только вместительным, но еще и красивым.

Основной идеей, которую вложил император в свой проект, было присутствие нетварного света, заполняющего все пространство храма, как бы исходящего ниоткуда. «Ибо город и храм его не имеет нужды в освещении, ибо Слава Божия освятила его и светильник его – Агнец» – откровение «Иоанн Богослов». Он приглашает двух архитекторов – Исидора из Милета и Амфимия из Трал – и ставит перед ними такую задачу, которую не получал ни один архитектор никогда: этот храм не должен для освещения иметь нужды ни в луне, ни в солнце.

Нужно было создать икону Христова Света, исходящего ниоткуда.

О продуманности и разработке замысла свидетельствует устройство хороса» – огромного круглого светильника-паникадила, висевшего под куполом. Хорос при помощи горящих лампад создавал круг вращающегося света, вторящего кругу из 40 световых окон в основании купола. Круг светильников (лампад), поэтически сравниваемый с «огнесверкающим ожерельем, которое было прикреплено ко всему своду, получившему кругообразное движение – Свет.

Идея света как источника Божественного начала должна доминировать в храме, кроме того, от купола спускались многочисленные медные цепи (всего около полутора сотен), к которым были прикреплены серебряные диски, висевшие над головами молящихся. Подобные паникадила с изысканными узорами и надписями, сделанные в технике чернения по серебру, дошли до нас в составе кладов. По словам Павла Селенциария, диски-светильники образуют «кружащий хаос из ярких светов».

Мозаика, положенная под разными углами к свету, отражала пространство, которое зависало в воздухе, вызывало то сократовое чувство, которое называется домом Божиим. В куполе постоянно висело облако света, зримо представляя известнейший библейский символ, так называемую «Славу», когда Господь является людям в виде светового облака. За счет зеркальных отражений дисков создавалась живая, меняющаяся и невероятно насыщенная среда внутри храма. Эта сложнейшая система естественного света потрясает воображение даже современных инженеров-оптиков.

Если мы проникнемся идеей, которую замыслил Юстиниан со своими архитекторами, то не увидим фигурных изображений, которые появились позже. Смысл их отсутствия был в том, что он сознательно хотел создать храм, не предполагающий никаких плоских изображений (икон), где основным выразительным средством был свет, показанный в сложнейшей драматургии. Мало того, этот идеальный иконный образ был не плоским, а принципиально пространственным.

Поэтому архитекторы основное внимание сконцентрировали именно на подкупольном пространстве, где золото мозаик с их мерным мерцанием отражало свет, исходящий от купола, накапливало и отражало солнечные лучи, проходящие сквозь него.

Если обобщить результаты исследований, то в этом огромном храме – шедевре средневековой архитектуры – создавалась пространственная икона, как бы написанная светом, то есть существующая в постоянной изменчивости, в динамике, не застывавшая никогда, полная отражений за счет мраморных инкрустаций, золотых мозаик и серебряной утвари.

Нижний ярус стен в храме был украшен мраморными плитами розовых и зеленоватых оттенков и не нуждался в живописной декорации. Главным украшением храма была серебряная алтарная преграда, которая окружала амвон. Изображения Христа и Божией Матери, святых вызывало

восхищение у современников и гостей столицы (к сожалению, алтарная преграда, а также иконы не сохранились).

Весь храм с его подкупольными арками, с его грандиозными масштабами, знаменитыми христианскими реликвиями не мог не вызывать восхищения и создавал чувство рая на земле.

«Мы не знали – на небе или на земле мы: нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как рассказать тебе об этом, знаем только, что там пребывает Бог с людьми, а служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той». Этот восторг русских послов, пережитый ими после посещения литургии в храме св. Софии в 987 г., ярче всего свидетельствует о том, что глобальный синтез культа и искусства, к которому стремился император Юстиниан, был достигнут с лихвой, и император с полным правом мог воскликнуть: «Да будет славен Бог, который счел меня достойным воздвигнуть это сооружение. Я превзошел тебя, Соломон!».

Конечно, сейчас, после того как св. София побыла мечетью, исчезла большая часть декораций и литургической утвари, остались только намеки на то, как выглядел храм в ранней Византии. Но и малая часть, что осталась, настолько впечатляет, что каждый, кому довелось там побывать, запомнит храм и его пространственную икону на всю жизнь. В византийские времена вход в Софию, куда входил император, был с южной стороны храма. В вестибюле на северной ее стене находится еще одна мозаика. На ней представлена Богородица с Младенцем на троне, перед которой, склонив головы, стоят: справа – император Константин, который преподносит Присно Деве город Константинополь, символически изображен как город-крепость, а слева – император Юстиниан, подносящий ей храм св. Софии в виде небольшой модели. Мозаику можно датировать по стилистическим признакам IX в.

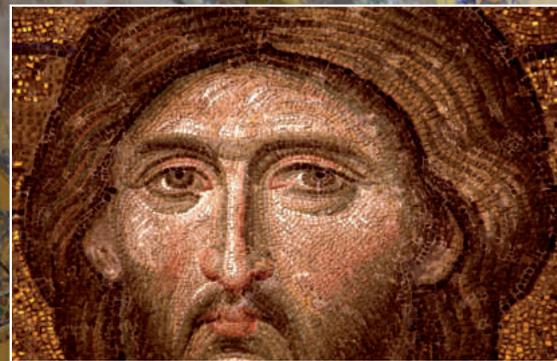


Фигуры императоров тяжеловаты, но их пропорции и движения вполне естественны, а лица наделены замечательной выразительностью. Около изображения Константина мозаичными буквами написано: «во святых великий император», а около императора Юстиниана – «приснопамятный император». Хотя последнего иногда тоже причисляли к лику святых, (они с Феодорой поминались в Св. Софии 14 ноября).

**Наталья Митрофановна Чурилова,
старший преподаватель Иконописной школы
при Харьковской духовной семинарии**

Список использованной литературы:

1. Лидов А. М. Иеротопия, пространственные иконы и образы парадигмы / А. М. Лидов. М., «Дизайн. Информация. Картография», 2009. 362 с.
2. Дворкин А. Л. Очерки по истории Вселенской православной церкви / А. Л. Дворкин. Нижний Новгород : Издательство Братства во имя св. князя Александра Невского, 2003. 816 с.
3. Норвич Д. История Византии / Джон Норвич. М. : АСТ. 584 с.



ХИРОТОНИИ СТУДЕНТОВ И ВЫПУСКНИКОВ

28 мая 2018 года

День Святого Духа. Свято-Троицкий храм города Харькова.

Диаконская хиротония выпускника Харьковской духовной семинарии Андрея Пленкина.



2 июня 2018 года

День памяти Всех святых Храм Всех Святых поселка Старый Мерчик.

Иерейская хиротония выпускника Харьковской духовной семинарии диакона Андрея Пленкина.



Диаконская хиротония студента 3-го класса Харьковской духовной семинарии Александра Дубовика.



10 июня 2018 года

Неделя 2-я по Пятидесятнице, день памяти всех святых, в земле Русской просиявших. Свято-Покровской мужской монастырь города Харькова.

Диаконская хиротония выпускника Харьковской духовной семинарии монаха Даниила (Гаврилина).



12 августа 2018 года

Неделя 11-я по Пятидесятнице, день памяти священномученика Валентина, епископа Интерамниского. Храм в честь священномученика Валентина города Харькова.

Иерейская хиротония студента 3-го класса Харьковской духовной семинарии диакона Александра Дубовика.



26 августа 2018 года

Неделя 13-я по Пятидесятнице, день отдания праздника Преображения Господня. Свято-Преображенский храм города Харькова.

Диаконская хиротония студента 4-го класса Харьковской духовной семинарии Богдана Сушняка.



28 августа 2018 года

Праздник Успения Пресвятой Владычицы нашей Богородицы. Свято-Успенский собор города Харькова.

Иерейская хиротония студента 4-го класса Харьковской духовной семинарии диакона Богдана Сушняка.



14 октября 2018 года

Праздник Покрова Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Свято-Покровской мужской монастырь города Харькова.

Диаконская хиротония выпускника Харьковской духовной семинарии монаха Павла Страхова.



4 ноября 2018 года

Празднование дня Казанской иконы Божией Матери. Храм Казанской иконы Божией Матери города Харькова.

Иерейская хиротония выпускника Харьковской духовной семинарии диакона Павла Страхова.



Диаконская хиротония студента 3-го класса Харьковской духовной семинарии Дмитрия Негера.



21 ноября 2018 года

Праздник Собора Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Храм Архистратига Божия Михаила города Харькова.

Иерейская хиротония студента 3-го класса Харьковской духовной семинарии диакона Дмитрия Негера.



ХАРЬКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

Диаконская хиротония выпускника Харьковской духовной семинарии Владимира Андреева.



25 ноября 2018 года

Неделя 26-я по Пятидесятнице. Храм Озерянской иконы Божией Матери Свято-Покровского мужского монастыря города Харькова.

Иерейская хиротония выпускника Харьковской духовной семинарии диакона Владимира Андреева.



Диаконская хиротония выпускника Харьковской духовной семинарии Иоанна Сушняка.



4 декабря 2018 года

Праздник Введение во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Свято-Благовещенский кафедральный собор.

Иерейская хиротония выпускника Харьковской духовной семинарии диакона Иоанна Сушняка.



Диаконская хиротония студента 2-го класса Харьковской духовной семинарии Алексея Козельского.



6 декабря 2018 года

День памяти святого благоверного великого князя Александра Невского. Свято-Александро-Невский храм города Харькова.

Иерейская хиротония студента 2-го класса Харьковской духовной семинарии диакона Алексея Козельского.



30 декабря 2018 года

Неделя 31-я по Пятидесятнице, святых праотцев, Свято-Александро-Невский храм города Харькова.

Диаконская хиротония студента 3-го класса Харьковской духовной семинарии Владислава Мерцалова.



8 января 2019 года

День празднования Собора Пресвятой Богородицы. Свято-Покровской мужской монастырь города Харькова.

Диаконская хиротония студента 3-го класса Харьковской духовной семинарии Александра Камышева.



3 февраля 2019 года

Неделя 36-я по Пятидесятнице. Свято-Благовещенский кафедральный собор города Харькова.

Иерейская хиротония студента 3-го класса Харьковской духовной семинарии диакона Александра Камышева.



17 марта 2019 года

Неделя 1-я Великого поста. Торжество Православия. Свято-Благовещенский кафедральный собор города Харькова.

Иерейская хиротония студента 2-го класса Харьковской духовной семинарии диакона Дмитрия Селиванова.



ДЕТОПИСЬ

Воспитанники Харьковской духовной семинарии приняли участие в работе Международной научно-практической конференции в Белгородской духовной семинарии

По благословению ректора ХДС Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского воспитанники Харьковской духовной семинарии приняли участие в работе Международной научно-практической конференции «Духовные грани грядущего: ценности и перспективы», которая состоялась 19 апреля 2018 г. в Белгородской духовной семинарии (с миссионерской направленностью).



В рамках конференции были представлены доклады по 9 тематическим направлениям. Воспитанники Харьковской духовной семинарии были представлены по направлению «Подвиг мученичества и исповедничества в истории Христианской Церкви». Воспитанник 4-го класса Страхов Павел выступил с докладом на тему «Священномученик Константин (Дьяков), митрополит Киевский и Галицкий, Патриарший экзарх Украины». Воспитанник 2-го класса Костив Иван выступил с докладом на тему «Прославление имен новомучеников и исповедников Слободского края».

Состоялся выпускной экзамен по дирижированию хором Регентского отделения Харьковской духовной семинарии

По благословению Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского 13 мая 2018 года в Актовом зале Харьковской духовной семинарии состоялся экзамен по дирижированию хором выпускников Регентского отделения. Программу исполнял Хор ХДС смешанным и женским составом. Двенадцать выпускников-регентов показали свои интерпретации духовных произведений, среди которых преимущественно были богослужебные

песнопения, а также колядка и украинская духовная псалма.



После окончания концертной части экзаменационная комиссия, возглавляемая руководителем Регентского отделения ХДС протоиереем Федором Воскобойниковым, приняла решение об оценках выпускникам. После объявления оценок выпускники обратились к преподавателям с благодарственным словом.

Харьковская духовная семинария приняла участие в торжествах, посвященных дню памяти святителя Афанасия, патриарха Цареградского

15 мая 2018 года Православная Церковь отмечает память святителя Афанасия, патриарха Цареградского, Лубенского и Харьковского чудотворца. В связи с этим праздником Высокопреосвященнейший Онуфрий, митрополит Харьковский и Богодуховский, ректор нашей духовной семинарии, в сослужении высокопреосвященнейшего Александра, архиепископа Гордницкого и духовенства совершил Божественную Литургию в Свято-Благовещенском кафедральном соборе, в котором пребывают мощи святителя Афанасия.



К торжеству также было приурочено прибытие в Свято-Благовещенский собор г. Харькова икон с частицами мощей святых целителей, почитаемых в народе. Среди них были иконы святого велико-

мученика и целителя Пантелеимона, святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана, преподобного Агапита Печерского, святителя Луки Крымского и др.

В ХДС состоялось заседание Ученого и педагогического советов

18 мая 2018 года в Архиерейской резиденции на территории Покровского монастыря ректор ХДС митрополит Харьковский и Богодуховский Онуфрий провел заседание Ученого и педагогического советов Харьковской духовной семинарии.

В ходе заседания были заслушаны отчеты первого проректора ХДС протоиерея Валентина Ковальчука, заведующего сектором заочного обучения диакона Романа Поликопы, руководителей Иконописной школы протоиерея Михаила Пилипчука и Регентского отделения при ХДС протоиерея Федора Воскобойникова. Были подведены итоги успеваемости учащихся в уходящем учебном году, рассмотрены текущие вопросы семинарской жизни.



На заседании Ученого совета состоялась защита дипломных работ воспитанников четвертого класса. К защите были представлены дипломы, посвященные догматической, церковно-практической, церковно-исторической, литургико-исторической, богословской и сотериологической тематике.

Постриг во чтецы выпускников ХДС

20 мая 2018 года накануне дня памяти небесного покровителя Харьковской духовной семинарии святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова в Архиерейской резиденции на территории Свято-Покровского мужского монастыря в храме, освященном в его честь, Высокопреосвященнейший Онуфрий, митрополит Харьковский и Богодуховский, ректор ХДС совершил постриг во

чтецы выпускников очного отделения, не имеющих священного сана.



Торжественный акт по случаю окончания учебного года

21 мая 2018 года в Харьковской духовной семинарии прошли торжества, посвященные 22-му выпуску учащихся. В рамках празднования данного события 20 мая совершено Всенощное Бдение в храме Трех Святителей, а 21 мая в Озерянском храме Свято-Покровского мужского монастыря Божественная Литургия, на которой присутствовали студенты ХДС, учащиеся Иконописной школы, а также регентско-певческих курсов. Богослужение возглавил Первый проректор ХДС прот. Валентин Ковальчук. Ему сослужили преподаватели, учащиеся и выпускники нашей семинарии в священном сане. Во время богослужения была вознесена молитва за мир в Украине. Также была совершена Божественная Литургия в храме Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова в архиерейской резиденции, возглавляемая Владыкой ректором для выпускников 4-го курса. Студенты ХДС причастились Святых Христовых Тайн.



В актовом зале архиерейской резиденции состоялся торжественный акт, посвященный окончанию учебного года. Владыка ректор вручил всем выпускникам дипломы об окончании семинарии. Отличившиеся выпускники очного и заочного отделений, регентско-певческих курсов при ХДС были отмечены похвальными грамотами.

Ректор Харьковской духовной семинарии Высокопреосвященнейший Онуфрий поздравил преподавателей ХДС, у которых в истекшем учебном году припала юбилейная дата со дня рождения или со дня хиротонии. От имени учащихся и учащихся ХДС первый проректор прот. Валентин Ковальчук поблагодарил Владыку ректора за не-

престанную заботу и труды на благо Харьковской духовной семинарии и подарил икону Божьей Матери письма учащихся Иконописной школы при ХДС.

По традиции отличившимся студентам (по одному человеку от класса) была вручена Именная премия, учрежденная в честь первого ректора семинарии принопамятного митрополита Никодима.

В заключение торжественного акта слово было предоставлено Владыке ректору, который поздравил выпускников с окончанием семинарии и преподал им свое архиастырьское благословение.

Хор Харьковской духовной семинарии принял участие в мероприятии «Каразінські хорів зустрічі»

21-25 мая в новом концертном зале Северного корпуса Харьковского национального университета им. В. И. Каразина состоялся межвузовский хоровой фестиваль «Каразінські хорів зустрічі».

По благословению Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского 24 мая в фестивале принял участие Хор Харьковской духовной семинарии под управлением протоиерея Федора и Юлии Воскобойниковых.

В исполнении мужского хора прозвучали догматик Киево-Печерского распева и белорусский духовный стих «Ой шли-прайшли» в обработке мон. Иулиании (Денисовой).



Встреча мужского и женского составов на сцене была ознаменована исполнением антифоном избранных тропарей византийского распева мученицам Вере, Надежде, Любви и матери их Софии. Женский состав хора исполнил стихирю свят. Спиридону и богородичен «Что Ты наречем». В исполнении смешанного хора прозвучали богослужебные песнопения, духовные стихи, современные духовные музыкальные композиции.

Харьковская духовная семинария приняла участие в торжествах, посвященных 25-летию канонизации святых Слободского края

1 июня 2018 года в рамках торжеств, посвященных 25-летию канонизации святых Слободского края, наш город посетил Предстоятель Украинской Православной Церкви митрополит Киевский и

Всея Украины Онуфрий (Березовский).

Блаженнейший Владыка возглавил Божественную Литургию в Свято-Благовещенском Соборе. Ему сослужило духовенство Харьковской епархии и гостей города. Всего в праздничном богослужении приняли участие 10 архиереев Украинской Православной Церкви.



Песнопения исполнялись детским хором под руководством преподавателя ХДС прот. Феодора Воскобойникова, смешанным хором, а также Хором Харьковской духовной семинарии.

В конце Божественной литургии Блаженнейший митрополит Онуфрий поздравил верующих с 25-летием прославления Собора святых Слободского края. Митрополит Харьковский и Богодуховский Онуфрий произнес благодарственное слово и преподнес в дар Предстоятелю икону Собора святых Слободского края с частицей мощей.

После литургии состоялся крестный ход с участием детей, который завершился благодарственным молебном на территории Свято-Покровского мужского монастыря города Харькова.

Харьковскую духовную семинарию посетил клирик Японской Православной Церкви

1 июля 2018 года во время своего визита в Харьковскую епархию протоиерей Подворья Русской Православной Церкви Московского Патриархата в Японии Иаков Нагая, который несет свое служение в храме во имя святителя Николая Чудотворца посетил Харьковскую духовную семинарию. Протоиерей Иакова сопровождали его супруга Марина Нагая, бессменно пребывающая уже в течение 37 лет регентом хора в Подворье, расположенном в Токио, а также матушка Василиса Дьолог (вдова протоиерея Василия Дьолога, который в 80-х годах XX ст. служил протоиереем в Японии) и Николай Васильевич Дьолог (сын отца Василия).



В рамках своего визита протоиерей Иаков ознакомился с историей и жизнедеятельностью семинарии. Отец Иаков теплыми словами вспомнил визит в Страну восходящего солнца митрополита Харьковского и Богодуховского Никодима – первого ректора Харьковской духовной семинарии, а также рассказал о современном состоянии духовных школ и пастырском служении в Японской православной церкви.

Для протоиерея Иакова воспитанниками ХДС были проведены экскурсии по территории Покровского монастыря г. Харькова и в Церковно-историческом музее Харьковской епархии.

Участие семинарии в археологической экспедиции

По благословению ректора ХДС Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского воспитанник 4-го класса Харьковской духовной семинарии Егор Бобита принял участие в работе Международной археологической экспедиции в Национальном историко-археологическом заповеднике «Ольвия» НАН Украины (Николаевская область).

В экспедиции совместно с сотрудниками Варшавского национального музея принимали участие археологи различных музеев страны, а также харьковские волонтеры под руководством преподавателя Харьковской государственной академии культуры, кандидата исторических наук Михаила Владимировича Фомина.



В 2018 году целью харьковской экспедиции были поиски неисследованных погребений на участке Некрополя, а также исследование римской цитадели. Участниками экспедиции было найдено два динария и два керамических сосуда.

Вступительные экзамены в Иконописную школу при ХДС

23-24 августа 2018г. по благословению Владыки Ректора ХДС Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского состоялись вступительные экзамены в Иконописную школу при Харьковской духовной семинарии.

В первый день абитуриенты проходили собеседование, в ходе которого они должны были показать свои знания в области Закона Божьего и христиан-

ской нравственности. Во второй день их ожидал экзамен по рисунку и живописи.



Состоялись вступительные экзамены на очное и заочное отделения ХДС

29-30 августа 2018 года по благословению Ректора ХДС Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского в Харьковской духовной семинарии проходили вступительные экзамены на очный и заочный секторы обучения.

В ходе вступительного собеседования показали свои знания молитв, библейской истории и истории Церкви, основных положений православного вероучения, а также навыки чтения по-церковнославянски.



В тот же день после вступительных экзаменов в Архиерейской резиденции на территории Свято-Покровского мужского монастыря под председательством ректора Харьковской духовной семинарии митрополита Харьковского и Богодуховского Онуфрия прошло заседание Ученого совета, на котором были подведены итоги вступительных экзаменов, утверждены классные руководители и принято расписание занятий.

Начало учебного года в ХДС

1-го сентября 2018 года в Свято-Озерянском храме на территории Свято-Покровского мужского монастыря г. Харькова была совершена праздничная Божественная Литургия, посвященная началу нового 2018/2019 учебного года в Харьковской духовной семинарии.

Торжественное богослужение совершил первый проректор ХДС прот. Валентин Ковальчук в сослужении преподавателей и студентов ХДС в священном сане. Во время богослужения все воспитанники причастились Святых Христовых Таин.

По окончании литургии священнослужители отслужили молебен святому апостолу и евангелисту Иоанну Богослову и совершили молитву перед началом учебного года.

После праздничной Литургии состоялся торжественный акт в Архиерейской резиденции, посвященный началу нового учебного года, который возглавил ректор ХДС Высокопреосвященнейший Онуфрий, митрополит Харьковский и Богодуховский.



Владыка Онуфрий в своей речи вспомнил наставление семинаристам первого ректора Харьковской духовной семинарии приснопоминаемого Высокопреосвященнейшего митрополита Никодима. Владыка отметил, что учащиеся духовной семинарии должны с ответственностью подходить к обучению в семинарии. Он призвал всех студентов стремиться к восприятию преподаваемых в семинарии знаний, чтобы достойно нести послушание служителей Украинской Православной Церкви. Подчеркивая нелегкое время несения послушания воспитанников в миру, Владыка в своем наставлении сказал, что нам, находящимся в лоне Христовой Церкви, не должно быть страшно, так как с нами Бог! Владыка преподавал присутствующим свое архипастырское благословение и пожелал Божией помощи в наступившем учебном году.

Участие Иконописной школы при ХДС в иконописной практике

По благословению Владыки ректора Харьковской духовной семинарии воспитанница Иконописной школы Романова Екатерина проходила учебную практику в женском монастыре Варатик Ясской епархии Румынской Православной Церкви.



В течение 2 месяцев воспитанница Иконописной школы обучалась в мо-

настырской иконописной мастерской новогреческой иконописи.

В рамках паломнической программы воспитанница посетила и ознакомилась с историей главных монастырей Румынской Православной Церкви: Сихэстрия-Путней (г. Яссы), Нямецкий и Агапия (г. Тыгру Няц), Сихла, Хадамбу, Драгомирина (г. Сучава), Синая (г. Синая), Радунь-Водэ, Плумбуита (г. Бухарест).

По благословению митрополита Молдавского и Буковинского Феофана воспитанница проходила послушания на кухне и просфорне в монастыре Варатик. В монастыре она имела возможность увидеть внутреннюю жизнь, познакомиться с богослужебными традициями монастыря, а также общения с архиереями близлежащих к монастырю епархий.

Лития о почившем первом ректоре ХДС митрополите Никодиме (Руснаке) и усотших преподавателях ХДС

8 октября 2018 года, накануне празднования памяти покровителя Харьковской духовной семинарии апостола и евангелиста Иоанна Богослова, на могиле первого ректора ХДС в Свято-Благовещенском кафедральном соборе г. Харькова состоялась заупокойная лития, которую совершил нынешний ректор ХДС митрополит Харьковский и Богодуховский Онуфрий.



О упокоении приснопоминаемого митрополита Никодима и усотших преподавателей также молились преподаватели и учащиеся ХДС, духовенство и прихожане Харьковской епархии.

Престольный праздник Харьковской духовной семинарии

9 октября 2018 года на территории Свято-Покровского мужского монастыря г. Харькова состоялись празднования, посвященные дню памяти святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова – небесного покровителя Харьковской духовной семинарии, расположенной на территории обители.

Торжества начались со всенощного бдения, отслуженного накануне в Трехсвятительском (семинарском) храме.

Девятого октября в 07.30 были отслужены две Божественные Литургии: первая из них состоялась в храме святого Иоанна Богослова, расположенном в Архиерейской резиденции; ее возглавил

ректор Харьковской духовной семинарии Высокопреосвященнейший митрополит Онуфрий, которому сослужил Высокопреосвященнейший архиепископ Нежинский и Прилуцкий Климент, глава Учебного комитета при Священном Синоде УПЦ. Вторая литургия была отслужена в Свято-Озерянском храме, возглавил ее первый проректор ХДС прот. Валентин Ковальчук.



У Харьковській духовній семінарії відбулася II Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання богослов'я та історії Церкви»

9 жовтня 2018 року в день пам'яті святого апостола та евангеліста Іоанна Богослова, з благословення Блаженнішого Онуфрія, митрополита Київського і всієї України, в Харківській духовній семінарії відбулася II Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання богослов'я та історії Церкви» (до 1030-річчя Хрещення Київської Русі, 25-річчя канонізації Слобожанських новомучеників та 25-річчя відновлення духовної освіти на Слобожанщині).



Пленарне засідання проходило в актовому залі архиерейської резиденції на території Свято-Покровського чоловічого монастиря. Президію пленарного засідання склали: Високопреосвященнейший Онуфрій, митрополит Харківський і Богодухівський, ректор Харківської духовної семінарії, Високопреосвященнейший Климент, архієпископ Ніжинський і Прилуцький, голова Учебного комітету при Священному Синоді УПЦ, протоіерей Валентин Ковальчук, перший проректор Харківської духовної семінарії, протоіерей Михайл Кіт, секретар Харківської епархії та архімандрит Володимир (Швець), секретар Вченої ради ХДС.

На початку пленарного засідання учасникам конференції було зачи-

тано вітальну грамоту Предстоятеля Української Православної Церкви Блаженнішого Онуфрія, Митрополита Київського і всієї України.

З вітальним словом до учасників конференції звернувся ректор Харківської духовної семінарії, митрополит Харківський і Богодухівський Онуфрій.

Після чого були зачитані вітання від митрополита Східно-Американського і Нью-Йоркського Іларіона, Першоієрарха Руської Зарубіжної Церкви; митрополита Смоленського і Дорогобузького Ісидора, ректора Смоленської духовної семінарії; єпископа Шумського Іова, ректора Почаївської духовної семінарії, вікарія Тернопільської епархії; єпископа Білгородського Сильвестра, ректора Київської духовної академії і семінарії, архимандрита Луки, ректора Свято-Троїцької духовної семінарії в Джорданвіллі, США.

Митрополит Онуфрій нагородив голову Учебного комітету архієпископа Климента медаллю святителя Афанасія Лубенського, Патріарха Константинопольського.

Також після пленарного засідання було покладено гостями, викладачами ХДС – учасниками конференції квіти на могилу митрополита Никодима, першого ректора Харківської духовної семінарії.

На секціях були присутні викладачі, співробітники та студенти з різних навчальних та науково-дослідних закладів України та закордону. Активну участь у конференції взяли вихованці Харківської духовної семінарії. У ході секційних засідань відбувалися жваві дискусії та обговорення різних питань, що виникали під час доповідей учасників.

Хор ХДС прийняв участь в Міжнародному фестивалі

По благословенню Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского, Сводный хор Харьковской духовной семинарии под управлением прот. Фёдора и Юлии Воскобойниковых принял участие в XVIII международном фестивале «Державный глас» в г. Минске (Беларусь).

Фестиваль состоялся 20 октября 2018 года в Храме Державной иконы Божией Матери Свято-Елисаветинского монастыря под бесценным творческим руководством известного регента и композитора – монахини Иулиании (Денисовой). В фестивале также приняли участие Хор духовенства Гродненской епархии, Хор храма в честь Феодоровской иконы Божией Матери (Санкт-Петербург), Византийский хор «Артос» (Минск), Праздничный хор Минского Свято-Елисаветинского монастыря.



В заключение концерта Праздничный хор Елисаветинской обители и Хор ХДС под управлением мон. Иулиании (Денисовой) вместе исполнили песнопение «Божьей помощью живу», а завершился фестиваль совместным исполнением всеми хорами – участниками фестиваля стихиры всем святым, на Руси в подвиге просиявшим.

В воскресенье 21 октября священнослужители из хорового состава ХДС вместе с монашеским духовенством совершили раннюю Литургию. За поздней Литургией Сводный хор ХДС пел вместе с Праздничным хором Минского Свято-Елисаветинского монастыря.

Харьковская духовная семинария приняла участие в Международной конференции в КДАиС

23 октября по благословению ректора ХДС Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского представители Харьковской духовной семинарии приняли участие в работе юбилейной Международной научно-практической конференции: «Духовное и светское образование: история взаимоотношений – современность – перспективы».



В этом году конференция посвящена 100-летию со дня смерти выдающегося патролога, выпускника и преподавателя Киевской духовной академии Сергея Леонтьевича Епифановича (1886-1918). В конференции приняли участие представители духовных и светских вузов Украины, дальнего и ближнего зарубежья.

В рамках секции «Историчний шлях Православ'я на Русі» выступил преподаватель ХДС протоиерей Максим Талалай с докладом «У святинь древнього Києва. Лавра, Академія, Покровський монастир в житті Харківського митрополита Стефана (Проценка; 1889-1960)».

В секции «Студентська наука в духовній школі: церковно-практичні дисципліни» выступил воспитанник ХДС Костив Іван с докладом «Святитель

Мелетій – образ великого педагога та пастиря Церкви Христової».

Преподаватель Харьковской духовной семинарии принял участие в круглом столе Харьковской государственной академии культуры

По благословению ректора Харьковской духовной семинарии Его Высокопреосвященства Высокопреосвященного митрополита Харьковского и Богодуховского Онуфрия 25 – 26 октября 2018 г. преподаватель ХДС иерей Филипп Гертер принял участие в круглом столе на тему «Исламоведение: восприятие ислама в общественной жизни: точки соприкосновения».



Круглый стол состоялся в рамках V конгресса молодых религиоведов «Религия в современной культуре», который проходил в Харьковской государственной академии культуры.

Первый проректор ХДС принял участие в Годичном акте КДАиС

По благословению Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского, ректора Харьковской духовной семинарии, первый проректор ХДС прот. Валентин Ковальчук принял участие в Годичном акте Киевских духовных школ, который состоялся 9 ноября в Трапезной палате храма преподобных Антония и Феодосия Печерских Киево-Печерской Лавры под председательством Предстоятеля Украинской Православной Церкви Блаженнейшего митрополита Киевского и всея Украины Онуфрия.



Воспитанник ХДС удостоен именной стипендии Блаженнейшего митрополита Онуфрия

9 ноября 2018 г. во время проведения официальной части актового дня Киевской духовной академии и семинарии лучшим студентам духовных школ

Украинской Православной Церкви были вручены именные стипендии.

Из числа учащихся Харьковской духовной семинарии за отличную учебу и примерное поведение Именная стипендия Предстоятеля УПЦ была вручена воспитаннику 3-го класса Костиву Ивану.

Празднование Озерянской иконы Божией Матери и памяти священномученика Александра

12 ноября 2018 года в праздник Озерянской иконы Божией Марии и день памяти священномученика Александра архиепископа Харьковского, в Свято-Благовещенском кафедральном соборе города Харькова была совершена праздничная Божественная Литургия.

Божественную Литургию совершили Высокопреосвященнейший митрополит Днепропетровский и Павлоградский Ириней, Высокопреосвященнейший митрополит Харьковский и Богодуховский Онуфрий, Высокопреосвященнейший архиепископ Городницкий Александр, викарий Киевской Митрополии, Высокопреосвященнейший архиепископ Новомосковский Евлогий, викарий Днепропетровской епархии, духовенство Харьковской и других епархий.



Во время богослужения учащиеся ХДС причастились Святых Христовых Таин.

Преподаватель ХДС принял участие в круглом столе ХНУХ им. А. Н. Бекетова

По благословению Его Высокопреосвященства, Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского, ректора Харьковской духовной семинарии 15 ноября 2018 года прот. Михаил Пилипчук принял участие в заседании круглого стола, посвященного взаимоотношениям Семинарии с Харьковским национальным университетом городского хозяйства им. А. Н. Бекетова, где и состоялось данное мероприятие.



В засіданні приймали участь як преподаватели, так і студенти данного учебного заведения, а также и гости из заграници. Участники круглого стола говорили о связях искусства живописи с иконописанием, а также об архитектурных составляющих в деле храмового строительства.

На базі ХДС відбувся семінар-конференція вчителів загальноосвітніх шкіл Харківської області

22 листопада 2018 року з благословення Високопреосвященнішого Онуфрія, митрополита Харківського і Богодухівського, ректора Харківської духовної семінарії на базі ХДС відбувся семінар-конференція вчителів загальноосвітніх шкіл Харківської області, що викладають факультативний курс «Православна культура Слобожанщини».



На початку семінару від імені Високопреосвященнішого митрополита Онуфрія перший проректор ХДС протоієрей Валентин Ковальчук звернувся з вітальним словом до учасників. Далі було зачитане привітання до присутніх від голови Харківської обласної ради С. І. Чернова. Після цього кращ з вчителів були нагороджені грамотами митрополита Харківського і Богодухівського Онуфрія.

Перша доповідь була зачитана секретарем Вченої ради, викладачем Харківської духовної семінарії архимандритом Володимиром (Швецем) на тему «Історія розвитку Православної Церкви на Харківщині у другій половині ХХ століття. Історичні постаті в Православній Церкві на Слобожанщині у ХХ столітті».

Наступним з доповіддю на тему «Церковне право у Православній Церкві та проблема надання автокефалії» виступив викладач канонічного права ХДС протоієрей Михайло Пилипчук.

Третя доповідь, що мала назву «Константинопольський патріархат у ХХ столітті» була прочитана кандидатом філософських наук, доцентом Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна Віктором Левчуком.

Останнім доповідачем став викладач ХДС протоієрей Федір Воскобойніков. Його виступ на тему «Православна духовна музика. Духовні традиції Слобожанщини» супроводжувався демонстрацією аудіо- та відеоматеріалів.

Наприкінці присутнім було видано сертифікати про участь у семінарі.

Проведено засідання Педагогічного совета в Харківській духовній семінарії

5 декабря 2018 г. в Архиерейской резиденции на территории Свято-Покровского мужского монастыря города Харькова по благословению ректора ХДС Высокопреосвященнейшего митрополита Харьковского и Богодуховского Онуфрия было проведено заседание Педагогического совета Харьковской духовной семинарии, в котором приняли участие все преподаватели ХДС.



Были заслушаны доклады первого проректора протоиерея Валентина Ковальчука, руководителей заочного сектора, Иконописной школы и регентско-певческого отделения, а также рассмотрены вопросы учебного, воспитательного и дисциплинарного характера.

Преподаватели были удостоены грамот от Владыки ректора за усердные труды на благо Святой Православной Церкви.

Воспитанники ХДС приняли участие в Международной конференции в ХНУ им. В. Н. Каразина

7 декабря 2018 года, по благословению Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского, ректора ХДС воспитанники Харьковской духовной семинарии приняли участие в XXXVI Международной краеведческой конференции молодых ученых «Краеведение в системе исторических знаний (к 10-летию Центра краеведения имени академика П. Т. Тронько)», которая проходила на базе Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина.



Учащиеся ХДС представили свои работы в секции «Религия и Церковь

в краеведческих студиях», где так же были представлены доклады от Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина, Киевской духовной академии и Областного коммунального заведения «Харьковский научно-методический центр охраны культурного наследия». Все участники были награждены сертификатами, свидетельствующими об участии в конференции.

Бывший преподаватель ХДС возведен в сан епископа

23 декабря 2018 года ректор Харьковской духовной семинарии митрополит Харьковский и Богодуховский Онуфрий сослужил Предстоятелю Украинской Православной Церкви за Божественной Литургией в Трапезном храме Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры, приняв участие в архиерейской хиротонии бывшего преподавателя ХДС архимандрита Андрея (Василашку).



Архимандрит Андрей (в миру Сергей Петрович Василяшко) с 2006 года по 2009 год преподавал в Харьковской духовной семинарии Новый Завет. В 2009 году был зачислен в число братьев Киево-Печерской Лавры, где впоследствии был пострижен в мантию и принял священнический сан. В 2013 году возведен в сан архимандрита. Исполнял послушание секретаря Синаодальной комиссии Украинской Православной Церкви по делам монастырей и ризничего Киево-Печерской лавры.

Решением Синода Украинской Православной Церкви от 17 декабря 2018 года отец Андрей избран епископом Петропавловским, викарием Днепропетровской епархии.

Владика ректор привітав студентів ХДС зі святами

25 грудня 2018 року, в день пам'яті святителя Спиридона Тримифунтського, ректор ХДС Високопреосвященніший Онуфрій, митрополит Харківський і Богодухівський привітав вихованців Харківської духовної семінарії з наступаючими різдвяними та новорічними святами, побажав їм Божої допомоги й благословення на другий навчальний семестр.

В своєму слові до вихованців владика нагадав, що незважаючи на скрутні часи для нашої Церкви, кожен із нас повинен

міцно триматися істинної віри – віри, якої трималися наші отці та предки. На честь свят владика ректор вручив кожному вихованцю різдвяний подарунок.



Подведены итоги первого семестра 2018/2019 учебного года в Харьковской духовной семинарии

25 декабря 2018 г. в Архиерейской резиденции Свято-Покровского мужского монастыря города Харькова по благословению ректора ХДС Высокопреосвященнейшего митрополита Харьковского и Богодуховского Онуфрия было проведено заседание Ученого и педагогического советов Харьковской духовной семинарии.



Были заслушаны доклады первого проректора протоиерея Валентина Ковальчука, руководителей заочного сектора, Иконописной школы и Регентско-певческого отделения.

Утверждены темы письменных работ для студентов, а также рассмотрены вопросы учебного, воспитательного и дисциплинарного характера.

Паломническая поездка воспитанников ХДС в Свято-Успенскую Почаевскую лавру и в город Львов

В дни рождественских каникул, с 29 декабря 2018 года по 03 января 2019 года, по благословению ректора Харьковской духовной семинарии, Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского воспитанники очного сектора, воспитанницы Иконописной школы и регентско-певческого отделения, а также преподаватели ХДС под руководством проректора по воспитательной работе Стеця Н. Н. совершили десятую ежегодную паломническую поездку в Свято-Успенскую Почаевскую Лавру.

Паломники присутствовали на крестном ходе с перенесением мощей, на молебне в день памяти преподобно-

го Амфилохия Почаевского, который совершали архиереи УПЦ. Также паломническая группа приняла участие в ежегодном съезде молодежных братств из разных регионов Украины. Особенными гостями на этом съезде были архипастыри митрополит Тернопольский и Кременецкий Сергей, ректор Почаевской духовной семинарии епископ Шумский Иов. Архипастыри отвечали на волнующие вопросы современности и давали духовные советы.



Воспитанники и преподаватели ХДС участвовали в праздничных и будничных вечерних и утренних богослужениях в Успенском, Троицком и Преображенском соборах, в семинарском храме. За богослужением все причастились Святых Христовых Таин, приложились к лаврским святыням: чудотворным иконам Божией Матери, Стопе Божьей Матери, честным мощам преподобных Иова и Амфилохия Почаевских, а также зашли в пещерку, в которой подвизался преподобный Иов. Также были посещены монашеское кладбище, где паломники помолились у могилки преп. Амфилохия, а также Свято-Духов монастырь.

Паломническую группу радушно принял ректор Почаевской духовной семинарии Преподобнейший Иов, который вручил каждому памятный подарок. В свою очередь харьковские паломники подарили ему икону, написанную учащимися Иконописной школы при ХДС.

В рамках паломнической поездки была организована поездка в город Львов – культурную столицу Украины – и Львовскую епархию. При посещении главного Кафедрального Собора – храма великомученика Георгия Победоносца, клирик собора протоиерей Сергей рассказал паломникам об истории епархии и храма. А в качестве ознакомления с традициями и культурой других конфессий паломники посетили греко-католические и римско-католические храмы г. Львова.

Представники Харьковської духовної семінарії відвідали духовні навчальні заклади Грузинської Православної Церкви

З 12 до 16 січня 2019 року за благословенням ректора ХДС митрополита

Харківського і Богодухівського Онуфрія проректор з виховної роботи М. М. Стець, викладач ХДС протоіерей Сергій Скубченко та представники Іконописної школи при ХДС здійснили поїдку до духовних закладів Грузії, а також вклонилися давнім православним святиням Грузинської Православної Церкви.



12 січня відбулася зустріч з ректором Тбіліської духовної академії та семінарії протопресвітером Георгієм Звіаддзе, проректором та викладачами духовного навчального закладу. Під час зустрічі представники ХДС передали в дарунок Тбіліській ДАІС праці першого ректора ХДС спочилого митрополита Никодима, ректора ХДС митрополита Харківського та Богодухівського Онуфрія, епархіальні та семінарські періодичні видання. У свою чергу проректор отець Георгій подарував Харківській семінарії наукові праці Тбіліської ДАІС. Під час бесіди сторони обмінялися навчальним та виховним досвідом. Було досягнуто домовленості щодо подальшого співробітництва та зміцнення дружніх зв'язків. Після зустрічі проректор академії провів ознайомчу екскурсію по храмах та пам'ятних місцях столиці Грузії.

13 січня делегація ХДС відвідала Некреську епархію ГПЦ, де гостей тепло зустрічав керуючий епархією митрополит Сергій (Чекурішвілі). До речі, владика Сергій навчався в Харківському педагогічному інституті ім. Г. С. Сковороди. У Некреській епархії знаходиться Кварельська духовна семінарія, ректором якої є митрополит Сергій. Також при семінарії працює Церковна школа живопису, в якій для представників Іконописної школи ХДС було проведено майстер-клас. Під час перебування в епархії представники ХДС відвідали монастирі, храми та пам'ятні місця цієї частини православної Грузії. А отець Сергій співслужив за Божественною літургією в старовинному монастирському храмі святих Архангелів.

В останній день перебування на святій Іверській землі харківські представники мали честь потрапити на прийом до Святішого Патріарха Іллі та молитися з ним за вечірнім богослужінням у Патріаршій резиденції.

Престольный праздник в Трех-святительском семинарском храме

По благословению ректора ХДС митрополита Харьковского и Богодуховского Онуфрия с 11 на 12 февраля 2019 года праздничное богослужение впервые состоялось ночью. Празднование было посвящено дню памяти трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста – небесных покровителей семинарского храма, в котором учащиеся ХДС и регентско-певческого отделения проходят богослужебную практику.



Божественную литургию возглавил преподаватель семинарии прот. Сергей Скубченко в сослужении других преподавателей и учащихся ХДС в священном сане.

В этом году в Харьковской духовной семинарии согласно традиции на престольный праздник литургия совершалась на греческом языке. Смешанный хор семинаристов и учащихся регентско-певческого отделения под руководством прот. Федора Воскобойникова во время литургии исполняли песнопения греческим распевом; Символ Веры и молитва «Отче наш», в соответствии с традицией Греческой Православной Церкви, не пелись, а читались. Учащиеся ХДС причастились Святых Христовых Таин.

Учащиеся ХДС посетили центр науки, культуры и искусства «Харьковский дом ученых»

16 февраля 2019 года по благословению Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского, ректора Харьковской духовной семинарии преподаватель ХДС Куделко Сергей Михайлович провел экскурсию в центр науки, культуры и искусства «Харьковский дом ученых» для учащихся ХДС.



В ходе экскурсии Сергей Михайлович познакомил семинаристов с исто-

рий улиц и зданий центральной части г. Харькова, а также с историческими сведениями о создании Дома ученых – памятника архитектуры 2-й половины XIX века. Воспитанникам была представлена информация о деятельности Дома ученых, который является составляющей научной и культурной жизни нашего города, местом общения научной и творческой интеллигенции, заповедным уголком красоты, гармонии и интеллекта.

Учащиеся ХДС посетили выставку в галерее «АВЭЖ»

22 февраля 2019 года по благословению Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского, ректора Харьковской духовной семинарии преподаватель ХДС Теняев Олег Владимирович провел экскурсию в галерею «АВЭЖ», посвященную археологическим находкам на месте раскопок Трипольской и Донецко-катакомбной культуры, для учащихся ХДС.

В экспозиции были представлены образцы керамики, бронзовых и косяных изделий, изготовленных представителями этих древнейших этносов, обитавших в древности на территории, в том числе, Украины. Среди представленных артефактов, в первую очередь разнообразного назначения кувшинов, чаш, блюдец, особое внимание привлекли и вызвали всеобщую бурную научную дискуссию образцы так называемого антропоморфного стиля.



Кроме этого, воспользовавшись возможностью, учащиеся ХДС ознакомились с выставкой работ харьковских художников, где каждый смог высказать свое по вопросу эстетики современного искусства и отстоять свою собственную точку зрения.

Хор Харьковской духовной семинарии занял II место на Международном фестивале православных песнопений в Беларуси

По благословению митрополита Харьковского и Богодуховского Онуфрия, ректора Харьковской духовной семинарии Сводный хор ХДС под руководством протоиерея Федора и Юлии Воскобойниковых принял участие в XXVIII Международном фестивале православных песнопений

«Коложский благовест», который проходил 20-23 февраля 2019 года на курсной основе в г. Гродно (Беларусь).

В фестивале православных песнопений приняли участие хоровые коллективы Украины, Беларуси, России, Литвы, Латвии, Польши, Румынии и Сербии.



Хор ХДС представил на рассмотрение жюри различные песнопения, среди которых были Киево-Печерский и Византийский распевы, духовные произведения П. Чеснокова и современных церковных композиторов, а под конец фестиваля спел Божественную Литургию в Соборе Всех Белорусских святых г. Гродно и принял участие в гала-концерте.

По результатам голосования жюри, хор Харьковской духовной семинарии разделил второе место с хором «Laudamus» высшей школы теологии «Епископ Мелхиседек» г. Роман (Румыния).

Празднование памяти святителя Мелетия, архиепископа Харьковского и Ахтырского

25 февраля (12 февраля по старому стилю) 2019 года Харьковская епархия и вся святая Православная Церковь торжественно отпраздновала память великого молитвенника и подвижника благочестия, святителя Мелетия, архиепископа Харьковского и Ахтырского.



В этот день в Харьковском Свято-Благовещенском кафедральном соборе состоялась Божественная Литургия, которую возглавил митрополит Харьковский и Богодуховский Онуфрий, ректор Харьковской духовной семинарии вместе с архиепископом Гордницким Александром. Владыкам сослужило духовенство Харьковской епархии.

Среди молящихся за богослужением присутствовали преподаватели и учащиеся Харьковской духовной семинарии, Иконописной школы при ХДС, а также регентско-певческих курсов.

Студентам Харківської духовної семінарії проведена навчальна історична екскурсія в центрі міста Харкова

28 лютого 2019 р. за благословенням митрополита Харківського і Богодухівського Онуфрія, ректора Харківської духовної семінарії для вихованців 3го та 4го класів був проведений екскурсійний навчальний день.



Разом із викладачем семінарії протодіаконом Максимом Талалаєм вихованці спочатку відвідали Церковно-історичний музей Харківської єпархії, Свято-Успенський собор та його дзвіницю, Центральну наукову бібліотеку Харківського національного університету імені Василя Назаровича Каразіна. Екскурсія завершилася навпроти будівлі університетського храму преподобного Антонія Великого – Небесного покровителя харківського студентства.

Концерт в ХДС по случаю празднования Масленицы

По благословению ректора ХДС Высокопреосвященнейшего митрополита Харьковского и Богодуховского Онуфрия 7 марта 2019 года в актовом зале Харьковской духовной семинарии состоялся праздничный концерт, посвященный сыропустной неделе.



В начале мероприятия с торжественным словом выступил первый проректор ХДС прот. Валентин Ковальчук, который передал всем присутствующим поздравления от Владыки ректора и пожелал, чтобы мы смогли достойно подготовиться и провести приближающийся Великий Пост.

В выступлении приняли участие преподавательский ансамбль и хор ХДС, учащиеся регентско-певческого отделения, музыкальные коллективы: хор Свято-Покровского мужского монастыря и вокально-инструментальный ансамбль ХДС. А также преподаватель

ХДС свящ. Артемий Винокуров; гостя праздника Ольга Давиденко; учащиеся ХДС Н. Шпилевой, С. Билык и А. Стоянов; воспитанница ХДС Анастасия Луценко и другие.

Вихованець Харківської духовної семінарії взяв участь у Десятій студентській конференції «Студентська наука в духовній школі» на базі КДАіС

26 березня 2019 року з благословення Высокопреосвященнішого Онуфрія, митрополита Харківського і Богодухівського вихованець Харківської духовної семінарії взяв участь у Десятій щорічній студентській конференції «Студентська наука в духовній школі», яка була присвячена 240-й річниці від дня народження святителя Філарета (Амфітеатрова), митрополита Київського і Галицького.

Окрім Харківської духовної семінарії, участь у Міжнародному студентському форумі взяли представники й інших духовних навчальних закладів Української Православної Церкви, а також представники світських вищих навчальних закладів з України, Сербії, Румунії, Франції, Білорусі, Росії та Польщі, а також викладачі і студенти Київських духовних шкіл.



На секції «Догматичне богослов'я» вихаванець 3-го класу Костів Іван представив учасникам конференції доповідь «Христологія Григорія Богослова у посланні до Кледонія».

День рождення Владыки ректора

На 27 марта приходится день рождения Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского, ректора нашей духовной семинарии. С этим праздником его пришли поздравить насельники Свято-Покровского монастыря г. Харькова, сотрудники епархиального управления, священнослужители Харьковской епархии, преподаватели и учащиеся Харьковской духовной семинарии и Иконописной школы при ХДС.

От имени нашей семинарии с поздравительным словом к Владыке ректору обратился первый проректор прот. Валентин Ковальчук. Отметив особую важность архиерейского служения, он пожелал митрополиту Онуфрию здоровья, долгих лет жизни, мира и благополучия. В качестве подарка от нашей

духовной школы Владыке была преподнесена икона кисти студентов Иконописной школы при ХДС.



Воспитанники ХДС побывали в историческом центре г. Харькова

По благословению Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского, ректора Харьковской духовной семинарии 28 марта для воспитанников 3го и 4го классов ХДС преподавателем истории Русской и Украинской Православных Церквей протодіаконом Максимом Талалаєм была проведена екскурсія по историческому центру города Харькова: Покровской обители и расположенными вблизи территориям.



В ХДС был проведен мастер-класс по писанкарству

По благословению ректора Харьковской духовной семинарии, Высокопреосвященнейшего Онуфрия, митрополита Харьковского и Богодуховского 4 апреля для учащихся ХДС был проведен мастер-класс по росписи пасхальных яиц (писанкарству), в котором приняли участие все желающие воспитанники, а также гости семинарии.

После теоретической части мастера писанкарства раздали всем присутствующим всё необходимое, чтобы они смогли сделать свою собственную писанку. Во время её написания мастера рассказывали о том, как приступали к написанию писанок наши предки. Также присутствующим зачитали посвященные этому занятию стихи.





